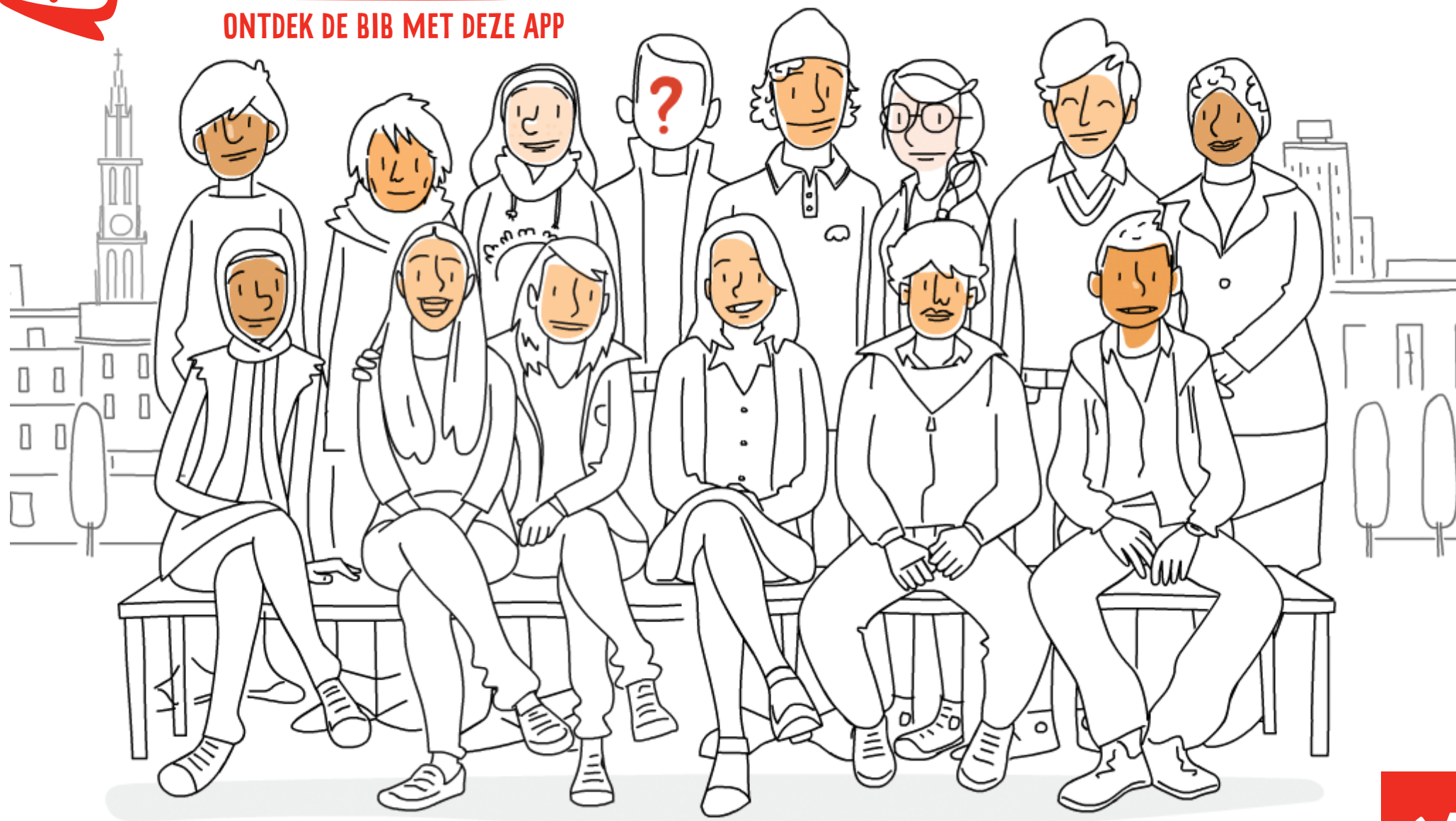




BIBIT

ONTDEK DE BIB MET DEZE APP



HANDLEIDING VOOR GROEPEN

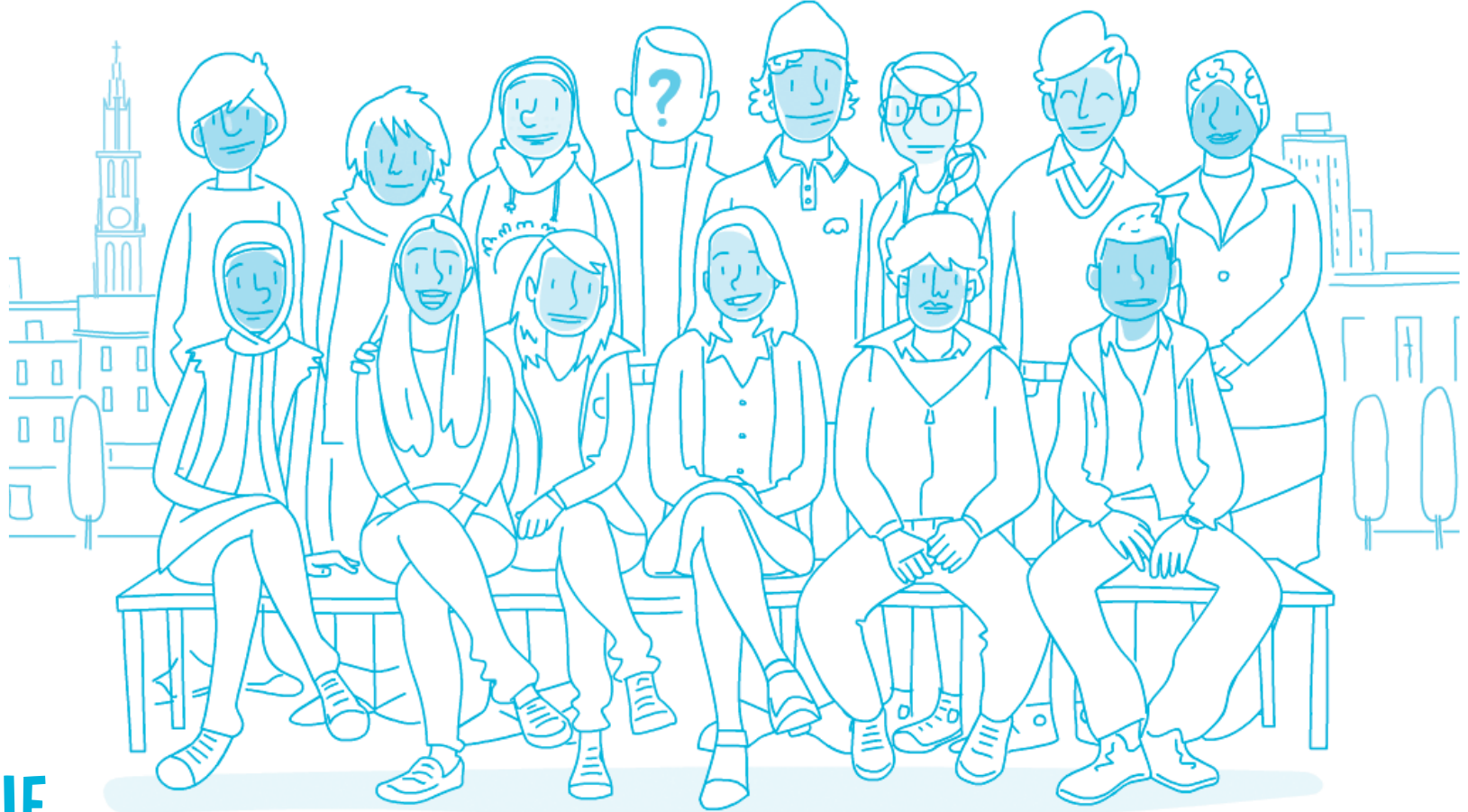


INHOUD

INTRODUCTIE	3
MATERIAAL	4
HOE WERKT HET?	4
VOORBEREIDING	5
WERKEN MET DE APP	5
SAMEN ZOEKEN	7
PERSONAGES, MATERIALEN, OPDRACHTEN, OPLOSSINGEN EN TIPS	7
THEMA 1: NIEUWKOMERS – PERSONAGE: RIK	8
THEMA 2: VRIJE TIJD/SPORT – PERSONAGE: YOUSRA	9
THEMA 3: GEZIN/SCHIEDING – PERSONAGE: BERRE	10
THEMA 4: MEDIAWIJSHEID – PERSONAGE: LISA EN HANNE	11
THEMA 5: KEUZES MAKEN – PERSONAGE: ERAY	12
THEMA 6: LIEFDE EN SEKS – PERSONAGE: SEM	13
THEMA 7: DRANK EN DRUGS – PERSONAGE: LOES	14
THEMA 8: KOKEN – PERSONAGE: LARISSA	15
THEMA 9: GAMING – PERSONAGE: MOHAMMED	17
THEMA 10: UITERLIJK – PERSONAGE: PJOTR	18
THEMA 11: ROUWVERWERKING – PERSONAGE: AMÉLIE	19
THEMA 12: IDENTITEIT – PERSONAGE: AYLINE	20
PERSONAGE 13: MAAK JEZELF!	21
NAVERWERKING	22
1. NAVERWERKING IN DE BIB	22
2. NAVERWERKING IN DE BIB OF OP LOCATIE	22

EINDTERMEN	22
SECUNDAIR ONDERWIJS – V.O.E.T. – A- & B-STROOM	22
SECUNDAIR ONDERWIJS – ICT – A- EN B-STROOM EN BUSO OV3	22
OPVATTINGEN OVER LEREN	22
INFORMATIEVERWERVING	22
INFORMATIEVERWERKING	22
CONTEXT: MENTALE GEZONDHEID	22
CONTEXT: SOCIORELATIONELE ONTWIKKELING	23
CONTEXT: SOCIO-ECONOMISCHE SAMENLEVING	23
CONTEXT: SOCIOCULTURELE SAMENLEVING	23
SECUNDAIR ONDERWIJS – A-STROOM – NEDERLANDS	23
SECUNDAIR ONDERWIJS – B-STROOM –	
MAATSCHAPPELIJKE VORMING/ GESCHIEDENIS/AARDRIJKSKUNDE	23
SECUNDAIR ONDERWIJS – B-STROOM – NEDERLANDS	24
COLOFON & COPYRIGHT	25





INTRODUCTIE

Werk je met twaalf tot vijftienjarigen? Zak dan eens af naar de bibliotheek en laat de jongeren werken met de app **BIBIT**. Zij beleven de bib op een leuke, interactieve manier. Zij ontdekken dat een bibliotheek méér is dan een verzameling boeken. Zij zien dat zij er antwoorden kunnen vinden die aansluiten bij hun eigen leefwereld.

Veel plezier met deze app,
Bibliotheek Antwerpen

MATERIAAL

Vraag de jongeren om hun smartphone of tablet mee te brengen naar de bib. Laat hen de app al downloaden op hun toestel via de AppStore of Google Play (zoek naar **BIBIT**). Je hebt minimum per twee een toestel nodig.

Hebben jullie geen of onvoldoende tablets ter beschikking? Bespreek dan met de bibliotheek of je de tablets van de bib kan gebruiken.

HOE WERKT HET?

Je maakt een afspraak bij een van deze Antwerpse bibliotheken. Zij hebben de nodige materialen om met de app te werken.

- ✕ **Bibliotheek Arena** - Arenaplein 62 A - 2100 Deurne
- ✕ **Bibliotheek Bist** - Bist 1 - 2610 Wilrijk
- ✕ **Bibliotheek Couwelaar** - Te Couwelaarlei 120 - 2100 Deurne
- ✕ **Bibliotheek De Poort** - Willem Van Laarstraat 15-17 - 2600 Berchem
- ✕ **Bibliotheek Driehoek** - Driehoekstraat 43 - 2180 Ekeren
- ✕ **Bibliotheek Elsschot** - Willem Elsschotstraat 5 - 2050 Antwerpen
- ✕ **Bibliotheek Park** - Van Heybeeckstraat 28 A - 2170 Merksem
- ✕ **Bibliotheek Permeke** - De Coninckplein 26 - 2060 Antwerpen
- ✕ **Bibliotheek UiThuis** - Kapelstraat 64 - 2660 Hoboken
- ✕ **Bibliotheek Viswater** - Tongerlostraat 2 - 2040 Berendrecht
- ✕ **Bibliotheek Vrederecht** - Turnhoutsebaan 92 - 2140 Borgerhout

ZO BOEK JE:

1. Surf naar www.antwerpen.be/bibliotheek.
2. Klik dan op 'Bib voor scholen'.

Vraag een bibliotheekbezoek aan voor uw klas

In het formulier [Aanvraag bibliotheekbezoek](#) geeft u aan wat uw wensen zijn. Een klasbezoek kan tijdens de openingsuren gebeuren, maar ook op momenten dat de bib gesloten is voor het publiek. U geeft uw voorkeur aan, we bekijken samen de mogelijkheden en maken vaste afspraken.

3. Onderaan de pagina vind je de link 'Aanvraag bibliotheekbezoek'.



4. Kies op de invulpagina voor één van bovenstaande bibliotheken. Schrijf in het kader 'Wat moet de bib zeker uitleggen' de titel **BIBIT**.

A screenshot of the 'Aanvraag bibliotheekbezoek' form. At the top, it says 'Een rondleiding duurt gemiddeld één uur.' Below this is the section 'Concreet: het bezoek zelf'. It contains several fields: 'Gewenste datum' with a calendar icon, 'Gewenste tijdstip' with a clock icon, and 'Keuze bibliotheek' with a dropdown menu labeled 'Maak uw keuze'. Below the dropdown is a note: 'Bibliotheek Permeke werd niet in de keuzelijst opgenomen. Om een bezoek aan te vragen in bibliotheek Permeke gebruikt u het aanvraagformulier [Aanvraag voor een rondleiding in bibliotheek Permeke](#).' There is a large text area for 'Wat moet de bib zeker uitleggen? Welke afdelingen willen jullie zeker bezoeken?'. At the bottom, there are radio buttons for 'ja' and 'nee' next to the question 'Wenst uw klas op het einde van het bezoek jeugdwerken uit te lenen?'. A note at the very bottom says: 'Als u nog geen klaskaart heeft, maken wij er één voor u aan. Meer info over de leenvoorwaarden met een klaskaart krijgt u ter plaatse.' A red arrow button labeled 'Volgende' is at the bottom right.

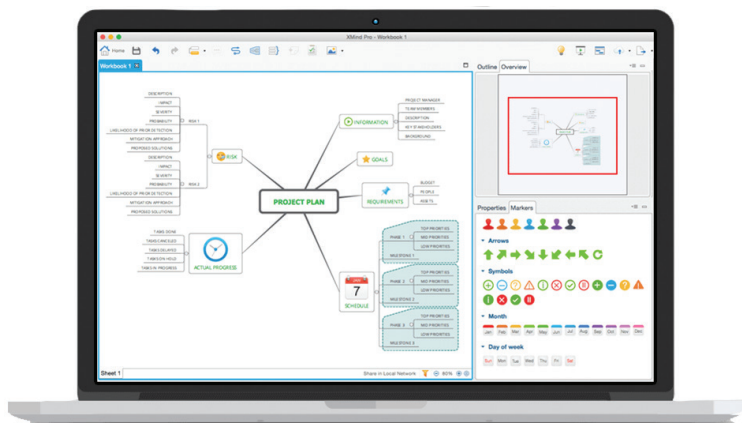
Meld je aan bij de balie van de bibliotheek op het afgesproken moment. Je hoeft slechts een korte inleiding te geven (zie verder). Zij kunnen dan meteen aan de slag met de app.

VOORBEREIDING

Het is nuttig (maar niet noodzakelijk) om op voorhand jullie bezoek kort voor te bereiden. Dit doe je vooral om achteraf te toetsen in welke mate de perceptie en de beleving van een bibliotheek is veranderd bij de jongeren.

Als voorbereiding op jullie bibliotheekervaring, houd je een groesgesprek terwijl jullie samen een mindmap maken over de bibliotheek. Het uitgangspunt is: Wat zegt de bibliotheek jullie?

Met deze software maak je mindmaps: Xmind, Freemind, Cayra, Edraw Mind Map ... (maar er zijn natuurlijk nog tools voorhanden).



Laat de jongeren gerust alle connotaties met de bibliotheek opnoemen:

- ✕ Wat vind je er (of wat denk je er te vinden)?
- ✕ Wat roept de bib op (verzameling, rust, saai, gezellig ...)?
- ✕ Ga je er veel/weinig/nooit naartoe?
- ✕ Wat denk je dat we zullen doen in de bib tijdens ons bezoek ...?
- ✕ ...

Houd de afgewerkte mindmap bij (opslaan, afdrukken, foto nemen, overtekenen).

WERKEN MET DE APP

Vertel de jongeren dat zij straks op de tablet een personage mogen kiezen. Alles draait rond **twalf heel verschillende personages** die samen op een groepsfoto staan.

We stellen ze even aan je voor mét het **thema** dat bij elke jongere hoort. Zij werden allemaal met een vraag of probleem geconfronteerd waarvoor ze antwoorden zochten in de bibliotheek. De bibliotheek is immers een **bron van betrouwbare informatie en relevante antwoorden**. Maar het is meer dan dat: **de bib is een beleving**.



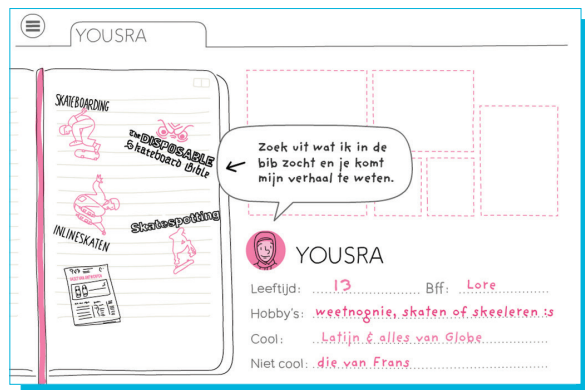
Je jongeren kiezen één van deze personages op de groepsfoto.



De opdracht is eenvoudig: **de jongeren proberen te achterhalen wat het gekozen personage allemaal heeft gezocht in de bib.**

Afhankelijk van de snelheid waarmee je werkt en de beschikbare tijd, kan je het verhaal van twee of meer personages ontdekken.

Bij elk personage horen **enkele hints**. Die hints leiden naar materiaal in de bib of een website. Daar is dan de **opdracht** aan verbonden. Vertel de jongeren dat ze gerust een bibmedewerker mogen aanspreken als ze iets niet vinden.



Op elk item dat de jongeren in de bib vinden, staat een **barcode**. Door die te scannen, krijgen zij de **opdracht** te zien. Het materiaal zetten ze terug in het rek.



Door de materialen in de bib te zoeken, te bekijken en te raadplegen, vinden de jongeren **antwoorden**. Elk antwoord is een **stukje van de puzzel**. Als je alle stukjes vindt, krijg je **het verhaal van het personage** te lezen.



SAMEN ZOEKEN

De jongeren werken bij voorkeur per twee. Als het relevant is, maak je heterogene duo's: een talige deelnemer met een minder talige deelnemer, een lezer met een niet-lezer ...

De duo's doen zoveel mogelijk samen: zij bekijken samen de hint en opdracht en gaan samen op zoek naar het antwoord. Zij mogen hulp vragen aan een bibmedewerker, gebruik maken van de computers in de bib of de catalogus/internet raadplegen via de tablet of smartphone.

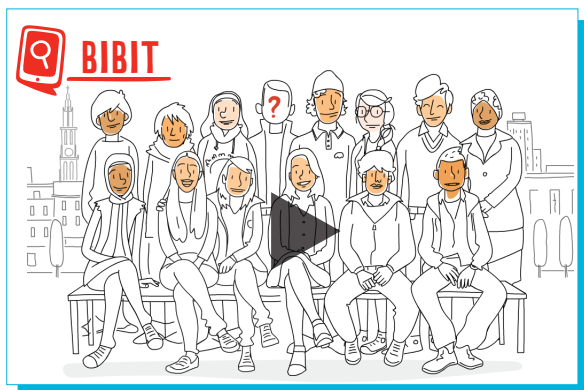
Overleg en samenwerking zijn steeds belangrijk. Laat de jongeren afwisselen bij het tabletgebruik zodat niet één helft van het duo alles naar zich toetrekt. Bv.: bij elke nieuwe opdracht wordt het toestel doorgegeven. Bij sommige vragen wordt naar een eigen mening gevraagd. Je kan slechts één antwoord geven. De jongeren moeten dus overeenkomen over het antwoord.

Belangrijk: laat iedereen **zelf iets kiezen** (boek, strip, dvd, cd ...) dat bij z'n interesses aansluit, dat hij of zij leuk vindt om straks voor te stellen aan de groep. Wat zij kiezen hoeft niet per se in lijn met het personage te liggen.

De werking van de app wordt duidelijk gemaakt in een **kort instructiefilmpje**.

PERSONAGES, MATERIALEN, OPDRACHTEN, OPLOSSINGEN EN TIPS

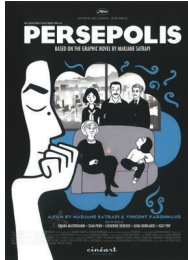
Een overzicht van alle personages, de bijhorende materialen en opdrachten. Bij elk thema plaatsen we enkele hashtags (#) en links om verder op het thema in te gaan.





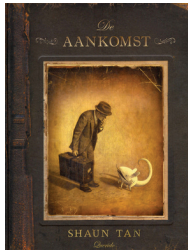
THEMA 1: NIEUWKOMERS

PERSONAGE: RIK



1.

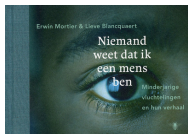
Dit verhaal werd geschreven en getekend door Marjane Satrapi. Voor zij deze animatiefilm maakte, werkte zij het verhaal op een andere manier uit. De film is gebaseerd op: *een graphic novel*.



2.

In het boek De Aankomst worden Australiërs geconfronteerd met de Chinese cultuur. Die vinden ze heel vreemd. Welke van onze gewoonten zouden mensen uit een andere cultuur volgens jou heel raar vinden? Je mag meerdere antwoorden geven ;-)

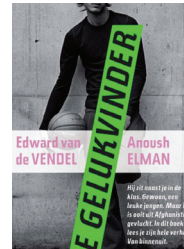
- ✕ Dat we met mes en vork eten.
- ✕ Dat we de uitwerpselen van de hond oprapen op straat.
- ✕ Dat we suikerbonen uitdelen bij een geboorte.
- ✕ Dat we kinderen speelgoed geven voor Sinterklaas.



3.

Dit boek werd geschreven door Erwin Mortier. Welk boek schreef hij niet? Zoek op in de bib of in de catalogus.

Honderd jaar eenzaamheid



4.

Auteur Edward van de Vendel schreef dit boek samen met de zeventienjarige Anoush Elman. Uit welk land vluchtte Anoush? *Afghanistan*



5.

Azad en zijn broer Tigris vluchten van Irak naar Zweden. Waarom? *Ze ontsnappen op het nippertje aan een bombardement.*

HET VERHAAL VAN RIK

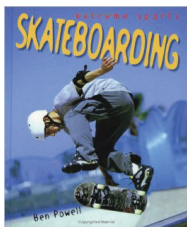
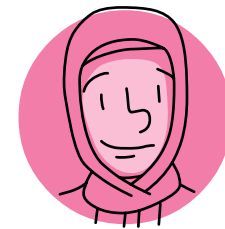
Er zitten vijf Syrische vluchtelingen en twee Afghanen bij ons in de klas. Sommige klasgenoten reageren daar nogal raar op. We zijn daar bij Amnesty ook al over bezig geweest, dus ik ga eens wat uitleg geven in de klas. Ik zou ook wel **contact** willen met die mensen, maar ik merk nu dat ik eigenlijk bitter weinig over **hun cultuur** weet. Misschien kan ik hen zelfs **helpen**. Ik wil wel eerst iets meer te weten komen over de **landen** waar ze vandaan komen en de **reis** die ze hebben gemaakt. Misschien kunnen we in de klas een vluchtelingenspel spelen, of een film bekijken?

TIPS

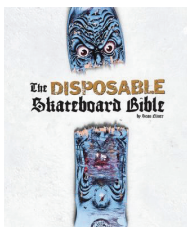
integratiebevorderende werking van de Antwerpse Circusschool
'Vluchtelingenspel' (Antwerpen Leren, Klas op stap > vluchtelingenspel)
Red Star Line museum #migratie #integratie #gewoonten

THEMA 2: VRIJE TIJD/SPORT

PERSONAGE: YOUSRA



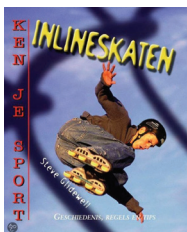
1. Welke foto staat op het boek van Ben Powell?



2. Maak een board voor Yousra: je ziet enkele mogelijkheden om een skateboard te designen, zoals in de het boek. Met die dessins kan je het skateboard versieren. Nadat je het skateboard hebt vormgegeven, krijg je nog een vraag over het boek zelf.

Welke rockartiest is afgebeeld op een skateboard op pagina 272 van dit boek?

David Bowie



3. Wat is er speciaal aan inline skates zodat je ermee kan grinden en draaien?

Tip: kijk op pagina 20.

Er zitten twee kleine wieltes in het midden.



4. Skate door Antwerpen!
Je krijgt een kaart van Antwerpen met skateparken erop aangeduid. Je moet elk skatepark aantikken om er een foto van te zien. Als je alle punten hebt aangetikt, dan wordt er een skatepark aan je collectie toegevoegd.



5. In het krantenarchief (andere zoekmachine dan de catalogus), tikken de jongeren vijf woorden in: 'Glenn' 'bowl' 'park' 'spoor' 'noord'. Zo vinden zij het artikel: *Skateboards aan de muur.* Daarna zien ze nog een filmpje over skateboardende meisjes.

HET VERHAAL VAN YOUSRA

Skateboarden of rollerbladen? Pff, ik breek er al twee weken mijn hoofd over. De meeste meisjes die ik ken doen **rollerbladen**. Maar skateboarden ziet er toffer uit. Is dat niet **alleen voor jongens**? Maakt niet uit, meisjes kunnen alles! Ik vond in de bib van alles over skateboarden. Ik weet nu dat ik het wil. Vanmiddag **naar het skatepark!**

TIPS

#jongenshobby #meisjeshobby #gendergelijkheid



THEMA 3: GEZIN/SCHIEDING

PERSONAGE: BERRE



1.

Speel de memory en voeg het boek toe aan je collectie.

Als je binnen de tijd de memory kan spelen, wordt het boek Hoe overleef ik met/zonder gescheiden ouders? aan je collectie toegevoegd.

2.

De jongeren bekijken het filmpje:

<https://www.ketnet.be/karrewiet/21-januari-2016-gescheiden-ouders-studie>

Zij zien een beeld uit de film met daarbij volgende vraag: Scheiden is extreem moeilijk. Met wie zou jij er over willen praten?

- ✗ Een vriend/vriendin.
- ✗ Mijn moeder of vader.
- ✗ Iemand anders, grootouders, iemand van de sportclub of de scouts ...
- ✗ AWEL website.



3.

Je moet met vier à vijf puzzelstukken de cover van het boek in elkaar puzzelen. Heb je de puzzel goed opgelost, dan krijg je de vraag:

Welke van deze drie tips staan in het boek op pagina 28?

Als je het lastig vindt om te vertellen dat je ouders gaan scheiden: vertel het dan eerst aan iemand die vertrouwt.



4.

Naar welk land vertrekken Tijs en zijn moeder?

India



5.

Wie zingt wat? Deze artiesten zijn kinderen van gescheiden ouders. Sleep de juiste naam bij elk liedje.

Pink

Please don't leave me

Beyoncé

Drunk in love

Miss Montreal

Better when it hurts

Wil je de liedjes beluisteren? Zoek ze dan op in onze catalogus.

HET VERHAAL VAN BERRE

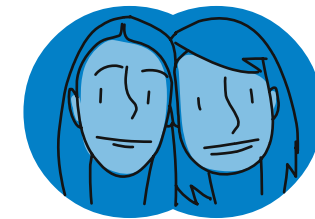
Mijn ma en pa maken altijd ruzie. Nu gaan ze **uit elkaar**. Eigenlijk laten ze mij in de steek. **Hoe zal het gaan?** Mama wil verhuizen naar een andere stad. Wat ga ik daar doen? En mijn **vrienden** dan? Ze zeggen mij niets, ik moet **alles alleen uitzoeken**. Daarom dacht ik: ik ga eens rondkijken in de bib. In muziek vind ik wel **troost**. Johnny Cash vind ik wel cool.

TIPS

#scheiden #kinderen en scheiding #AWEL #troost #muziek

THEMA 4: MEDIAWIJSHEID

PERSONAGE: LISA EN HANNA



- 1.
- In het boek krijgt de hele school een naaktfoto van Coco te zien. Wat zou jij het ergste vinden?
- ✗ Dat 'die van Frans' jouw naaktfoto onder ogen krijgt?
 - ✗ Dat de foto niet helemaal gelukt is.
 - ✗ Dat iedereen ziet wat een puinhoop je kamer is.
 - ✗ Dat je nu gechanteerd kan worden.



- 2.
- Iedereen die een naaktfoto stuurt naar iemand anders, zegt of vraagt iets aan de ontvanger. Wat is dat? Het is de titel van hoofdstuk 8 in dit boek.
- Aan niemand laten zien.*



- 3.
- Zou jij cyberpesten?
- Lees op pagina 30 welke straf de rechter jou kan geven.
- Tijdelijk je internet- en gsm-account afsluiten.*



- 4.
- In het krantenarchief
- Wat vind jij? Als de ouders van cyberpesten gepakt worden, mogen hun gegevens dan online gezet worden?

- ✗ Ja, dan weten ze ook eens wat het is om gepest te worden, oog om oog, tand om tand.
- ✗ Nee, maar ze moeten wel gestraft worden.

5.

Surf naar www.jongereengids.be

Tik op



dan op



op



en dan



Héhé, je bent er.

Dan vind je ook het antwoord op de vraag:

Mag ik een foto of filmpje van mijn vrienden op mijn blog plaatsen?

Ja, maar je moet toestemming hebben van je vrienden.

HET VERHAAL VAN LISA EN HANNA

Eén of andere trut heeft Hanna gefilmd onder de douche na de ropes-kipping-training én het filmpje **op de schoolsite** gezet. Ze zijn op school wel aan het uitzoeken wie het gedaan heeft, maar Hanna voelt zich heel slecht. Ze huult de hele tijd, direct wordt ze **depri**. We gaan in de bib wat dingen opzoeken over **cyberpesten** en **wat je eraan kan doen**. Ze dreigen om nog meer filmpjes online te zetten, maar wij gaan ons niet laten doen! We gaan ook eens opzoeken hoe we ons best **beschermen op internet**. De mevrouw van de bib heeft ons enkele **boeken aangeraden** en ons ook getoond hoe we dingen konden vinden **op internet**.

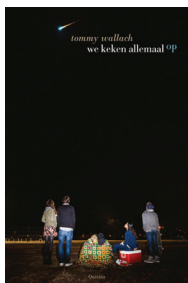
TIPS

#cyberpesten #sexting #taggen #mediawijs.be #veiligonline.be
#pets www.jongenvanzin.be



THEMA 5: KEUZES MAKEN

PERSONAGE: ERAY



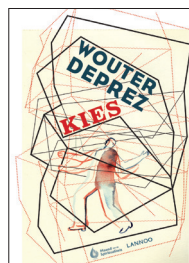
1. Eliza, Peter, Anita en Andy besluiten hun dromen na te jagen. Waarom willen ze dat plots doen?
Omdat een komeet de aarde dreigt te vernietigen.



2. Ik ben een eeuwige twijfelaar, daarom koos ik deze verzamel-cd. Helaas raakten de artiestennamen wat door elkaar. Verbind jij ze met elkaar?
Cold Play, Foo Fighters, Daft Punk en Netsky



3. In de film zegt Jim Carrey op alles 'ja'. Tegen welke van deze vijf dingen durf jij 'ja' zeggen?
Meerdere antwoorden mogelijk.
- ✗ We vertrekken morgen op een tocht naar de jungle.
 - ✗ We komen morgen allemaal in onze pyjama naar school.
 - ✗ Je gaat een jaar lang elke dag eten opdienen in een bejaardentehuis.
 - ✗ Je schrijft je in voor een wedstrijd cupcakes bakken.
 - ✗ Je doet een parachutesprong.



4. Dit boek gaat over keuzestress. Heb jij daar soms last van?
- ✗ Ja
 - ✗ Nee
 - ✗ Ik kan niet kiezen tussen ja en nee.



5. Door op de viewmaster te tikken ga je naar boekenzoeker.org. Daar moet je een boek kiezen en dan terugkomen naar het vorige scherm om een opdracht te doen: Kan jij snel kiezen? Go!
De klok begint te lopen en je krijgt razendsnel de volgende keuzemogelijkheden (met een afbeelding erbij):

Zoo	Aquatopia
Zomer van Antwerpen	Laundry Day
MAS	Red Star Line
Kammenstraat	Meir
Suske en Wiske	De Kiekeboes

HET VERHAAL VAN ERAY

Ik heb een groot probleem: ik kan niet kiezen. Volgend jaar moet ik kiezen tussen **bakkerij en grootkeuken**. Moet ik met mijn lief naar **Tenerife** (romantisch!) of met mijn maten gaan **skiën** (cool!!!)? Moet ik **mijn lief een plezier doen** of mijn vrienden? En wat is **het beste voor het klimaat**? Koop ik met mijn spaargeld best een **smartphone of een tablet**? De één zegt dat, de ander zegt dat en op **internet weet ik niet wat ik mag geloven**. **Kiezen is verliezen** en ik wil eigenlijk alles doen, en liefst op hetzelfde moment!

TIPS

#twijfelen #beslissen #afwegen #keuzes maken #keuzestress

THEMA 6: LIEFDE EN SEKS

PERSONAGE: SEM



1. Op pagina 10 zie je wat Felix voelt nu hij verliefd is. Ben jij ook al eens verliefd geweest. Wat voelde je toen? Je mag meerdere antwoorden geven ;-)
- × Benen: slap als pudding.
 - × Maag: vol draaikolken en donderslagen.
 - × Darmen: in de knoop.
 - × Temperatuur: onstabiel (van kippenvel tot okselrivieren en knieholtewatervallen).
 - × Hart: slaat in galop (en af en toe op hol).
 - × Hersenen: lijken gereinigd met hogedrukspuit en dan gevuld met suikerstroop en roze hartjes.

ALLESOVERSEKS.BE
de jongerensite van Sensoa

2. Op welke website vind je alle informatie over hét doen?
www.allesoverseks.be



3. De jongeren bekijken de filmtrailer op youtube dat hoort bij het boek Niet zonder liefde. Daarna zoeken zij het boek uit de film.

In het boek (en het filmpje) doet Arjun aan een loop-discipline waarbij hij in de straten van Antwerpen over hindernissen springt. Hoe heet dit?

Parkour



4. Wat leer je al in hoofdstuk 1 van dit boek?
Het leven van een jongen is zwaar.



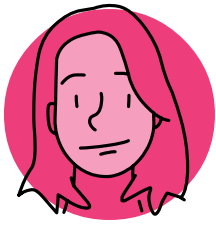
5. Tom en Lucy, de schrijvers van dit boek, hadden een relatie op de middelbare school. Wat gebeurde er toen die relatie afsprong?
Tom en Lucy bleven vrienden en schreven samen dit boek.

VERHAAL VAN SEM

Zij wil het doen. Hét! Ik weet het niet. **Mogen wij** dat eigenlijk al doen, zij is maar 15? En hoe moet dat dan? **Waar** gaan we het doen? En wat als ze opeens een **baby verwacht**? Pff, ik heb het eens gevraagd aan Pieter en die heeft het al gedaan. Hij zegt dat het **keicool** is. Ik dacht, ik ga wat dingen zoeken in de bib, **daar kijken ze niet wat ik opzoek**, thuis op de computer komt mijn pa het toch te weten en dan is het kot te klein.

TIPS

#relaties #jongens en meisjes #www.allesoverseks.be #www.sensoa.be
#liefde bij jongeren



THEMA 7: DRANK EN DRUGS

PERSONAGE: LOES



1. Waar moet je op letten als je hasjiesj en marihuana gebruikt (volgens pagina 49 van dit boek)?
 - ✗ Dat je alleen pure hasj of wiet gebruikt.
Fout, dit staat op pagina 48.
 - ✗ Dat je geen wiet gebruikt als je achter het stuur kruipt.
Fout, dit staat op pagina 50.
 - ✗ Dat je op niet op vaste tijden blowt zodat het geen gewoonte wordt.
Juist!



2. In deze roman gaat het helemaal fout met drugs. Welke drug helpt alles naar de verdoemenis?
XTC
3. Zoek in het krantenarchief naar 'Voor een cola moet je zelf maar betalen' (vergeet de aanhalingstekens niet!) >> Heel belangrijk dat de jongeren de titel intikken tussen aanhalingstekens, anders vinden zij het artikel niet. Hoe heet de subcultuur die Koen leerde kennen?
Straight edge

4. Hoe heette de kunstfabriek van Andy Warhol?
The Silver Factory



De artiesten van The Factory experimenteerden niet alleen met kunst, maar ook met drugs. Ook deze artiesten staan bekend om hun druggebruik. Welke song hoort bij welke artiest?

Je kan de liedjes beluisteren in de catalogus van de bib.

<i>Amy Winehouse</i>	<i>Rehab</i>
<i>Lady Gaga</i>	<i>Jewels n' drugs</i>
<i>Jimi Hendrix</i>	<i>Purple Haze</i>

HET VERHAAL VAN LOES

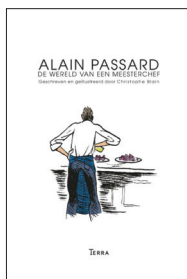
OMG het is helemaal fout gegaan vorig weekend. Amélie ligt nog in het ziekenhuis, in coma, en haar ma en pa zijn razend op ons. Wisten wij veel wat **de gevolgen** zijn van gin. Het schijnt dat je **hersens** er **ook** door **aangetast** worden. Maar de anderen zeiden dat ze **elk weekend minstens een fles** uitdrinken, per persoon. **Zou er zoveel** gezopen worden door jongeren? Steven zei ook nog dat hij volgende keer **pilletjes** meebrengt waar ge helemaal gaat van trippen. Ik moet wat info vinden om mij tegen de anderen **af te zetten**, want ik wil niet meer meedoen, maar ze dringen wel aan.

TIPS

#alcohol en drugs bij jongeren #bingedrinken #andy warhol #drugpreventie
www.acoolworld.be/kids/

THEMA 8: KOKEN

PERSONAGE: LARISSA



1. Welk recept maakt Alain Passard op pagina 58?
Aardbeien met verbrijzelde berlingots en ...
olijfolie.



2. Blader maar eens door dit boek. Op pagina 30 vind je de alarmbellen die afgaan als je burn-out hebt. Duid aan waar jij wel eens last van hebt. Je mag meerdere antwoorden geven. Heb je erg veel van deze dingen? Tijd om iets aan je stress te doen!

- ✗ Een constant stressgevoel
- ✗ Zin hebben om dingen te doen, maar het niet meer kunnen
- ✗ Geen zin meer hebben in school
- ✗ Angsten, paniek, hyperventilatie
- ✗ Het gevoel dat alles te veel is
- ✗ Geheugenverlies
- ✗ Huilbuien
- ✗ Bang om te falen
- ✗ Hartkloppingen



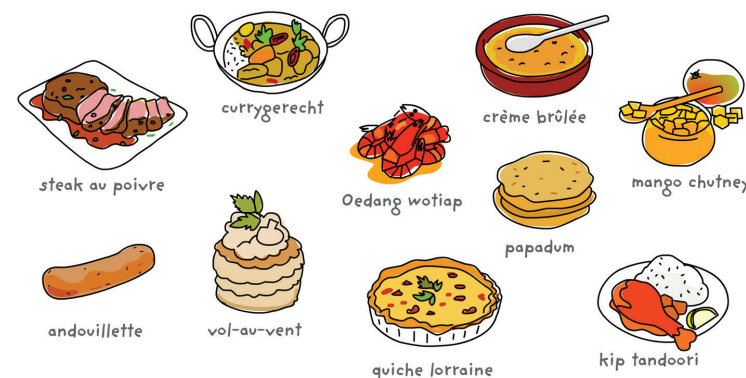
3. Sarah Vaughan zette twee bekende uitspraken vooraan in haar boek. Wat staat er?
Ik geloof echt dat het leven opknapt van ...
taart.



4. Sam Stern begon héél jong met boeken schrijven over koken. Je vindt zijn leeftijd niet terug in het boek, maar wel als je het boek opzoekt in onze catalogus. Zijn eerste boek bracht hij uit op zijn: *veertiende.*



5. In de film botsen de Franse en Indische keuken, sleep jij de gerechten naar het juiste land?



Wist je dat er in Antwerpen restaurants zijn van zowat 30 nationaliteiten? Dat gaat van Belgisch-Vlaams tot Baskisch.

HET VERHAAL VAN LARISSA

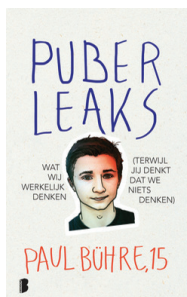
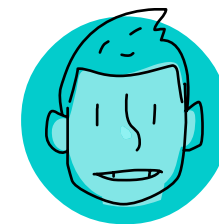
Ik ga meedoen! Ik ben ingeschreven voor het tv-programma 'Aan Tafel Kids', superkeicool!!! Maar ik ben ook al berenervuus. Hoe hou ik mijn **zenuwen onder controle? Hoe** gaat dat als je **op t.v.** komt? Ik moet nu wel het **beste menu** van heel Antwerpen maken! Ik wil alle **tips en tricks** weten, ik wil weten hoe **de beste koks** het doen, het moet écht top zijn, want ik wil winnen! Wat zou het lekkerste gerecht zijn dat ooit gemaakt werd?

TIPS

#koken #culinair #hobby kiezen #gezond eten #bekende koks #wedstrijd #optreden #faalangst #zelfvertrouwen #mindfulness #gedachten #internationale keuken

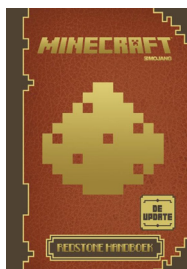
THEMA 9: GAMING

PERSONAGE: MOHAMMED



1. In het boek wordt gezegd dat gamen helemaal niet zo slecht is als altijd wordt beweerd. Wat past best bij jouw mening?

- ✗ Gamen is wel verslavend, maar broodnodig.
- ✗ Gamen is keicool en niet verslavend.
- ✗ Gamen is voor rare mensen die allemaal verslaafd worden.



2. Redstone handboek
Welk boek bestaat niet in deze reeks? Zoek het op in de bibcatalogus.



MINER
HANDBOEK



3. Hoe heet het hoofdpersonage uit deze film?
Frikke
De jongeren bekijken de filmtrailer op youtube 'Labyrinthus Official Trailer' en beantwoorden dan deze vraag: Welk huisdier heeft de jongen in de film?



4. Welke twee programma's komen voor in het boek?
Scratch & Python
De jongeren krijgen een link naar www.coderdojobelgium.be/nl/coderdojowaar



5. PlayPauseStop: zoek dit op op internet.
Wat kan je doen tegen een tintelende muisarm?
De muis afwisselend links en rechts gebruiken.

HET VERHAAL VAN MOHAMMED

Mijn passie is **gamen**. Ik dacht nog 'Daarover vind ik niks in de bib', maar ze hebben toch interessante dingen. Mijn ma en pa zeggen dat ik er te veel tijd in steek. Ik heb weleens last van mijn polsen en nek. Sommigen zeggen dat ik **verslaafd** ben, maar ik denk van niet. Toch eens opzoeken wat normaal is en wat niet. Ik word later in elk geval **game-ontwerper**.

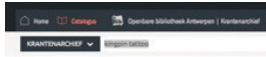
TIPS

#coderdojo #gamen #gameverslaving #ergonomie en computergebruik
#playpauzestop
#scratch



THEMA 10: UITERLIJK

PERSONAGE: PJOTR



1.

Tik in het krantenarchief volgende trefwoorden in: kingpin + tattoo. Zo kom je te weten hoeveel mensen per dag een tatoeage laten weghalen: 2.

Bijvraag:

Veronderstel dat jij een tatoeage zou laten zetten.

Hoe lang houd je de tatoeage dan?

- ✗ Zeker 5 jaar
- ✗ Zeker 15 jaar
- ✗ Voor altijd



2.

In het hoofdstuk 'De geschiedenis van tatoeëren' staat waar het woord tattoo waarschijnlijk vandaan komt.

Van het Tahitiaanse woord 'tatau'.



3.

Ronaldo werd geboren in Funchal, de hoofdstad van Madeira.

Kan je raden wat speciaal is aan Ronaldo als stervoetballer?

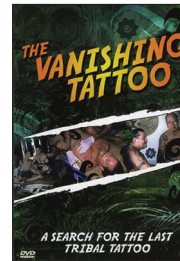
Hij heeft geen tatoeages (want hij wil 2 x per jaar bloed geven).

4.

In het boek 1000 Tattoos van Henk Schiffmacher zie je dat mensen op de gekste plaatsen tatoeages laten plaatsen. Waar zou jij je laten tatoeëren?



- ✗ Bovenarm
- ✗ Onderrug
- ✗ Voetzool
- ✗ Enkel
- ✗ Nog ergens anders
- ✗ Ik zou dat nooit doen!



5.

Over welk volk gaat de documentaire?

De Iban op het eiland Borneo

De tatoeage 'Borneo Roos' *beschermde de drager tegen kwade geesten.*

Je vindt de documentaire The Vanishing Tattoo ook op YouTube.

HET VERHAAL VAN PJOTR

Mohammed heeft er één op zijn schouder. Ik ben geen meeloper, dus ga ik hem op mijn enkel laten zetten. Wel nog eens kijken welke er zijn en wat ze betekenen. Zouden daar boeken over zijn? Ik wil dezelfde als van een bekend iemand. Ik heb er goed over nagedacht, maar ben toch nog niet zeker of ik er één wil. En als ik hem beu word, wat dan? Kan je een tatoeage weer laten wegdoen? En zou ik niet beter een piercing nemen?

TIPS

#lichaamsversiering #keuze #identiteit #tatoeages jongeren #groepsdruk #tatoeage weghalen

THEMA 11: ROUWVERWERKING

PERSONAGE: AMÉLIE



1. Zoek in het boek het gedicht 'Het pijnlijke van een wonder is' (bij 'Dood') en vul aan. Het pijnlijke van doodgaan is ... *dat je je er altijd over moet verbazen.*

Hoe kijk jij naar de dood?

- ✖ Met verbazing
- ✖ Met angst
- ✖ Met verdriet



2. Dit is een werk van Henk Visch, zoek in het boek hoe het heet.

Morgen is alles anders

Dit beeld staat in het Middelheimmuseum, welk park van Antwerpen is jouw lievelingspark?

- ✖ Park Spoor Noord
- ✖ Middelheim
- ✖ Rivierenhof



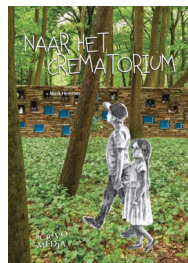
© Bart Huysmans & Michel Wuyts



3. Op pagina's 66 – 67 van het boek staan herinneringsobjecten.

Wat bewaart Frans Fontaine van zijn overleden opa?

Het verzetskruis van opa



4. Wie is er gestorven in dit boek?
De opa van Tim

Wat verkies jij?

- ✖ Gecremeerd worden
- ✖ Begraven worden

VERHAAL VAN AMÉLIE

Opa Luk is **dood**. Mijn lieve opa die mij heeft leren schaken, met wie ik elke week ging tennissen. Hij heeft een hartaanval gekregen. Mama zegt dat hij niets heeft gevoeld. Is dat wel zo? Ik hoop dat hij niet geleden heeft. Morgen mogen we hem **gaan groeten**. Ik ben daar bang voor, hoe zal dat zijn? Op de **begravenis** wil ik een **mooi gedicht** voorlezen. **Ik mis hem zo**, waarom is hij dood gegaan? Waar is hij nu? Ik zou hele dagen **kunnen huilen**, is dat normaal?

TIPS

#rouwverwerking #begravenis crematie #troost #poëzie #moderne kunst



THEMA 12: IDENTITEIT

PERSONAGE: AYLINE



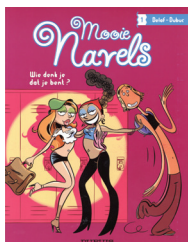
1. In dit boek worden mensen ingedeeld in categorieën. Wat vind jij voor jezelf belangrijkst? Hier kan je aanduiden op een schaal met aan de ene kant: 'erbij horen' en aan de andere kant 'uniek zijn'.



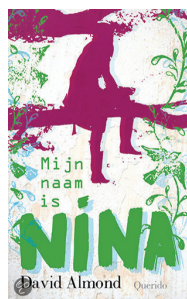
2. Kijk eens op bladzijde 66 en 67. Hoe kan je iemand echt leren kennen?
Door open te staan voor verdere indrukken.



3. In het boek verandert McLean voortdurend van identiteit en van rol. Zou jij dat ook doen?
- ✖ Natuurlijk, ik pas mij aan de groep en de omstandigheden aan.
 - ✖ Nee, ik blijf altijd mijzelf, kan mij niet schelen wat de anderen ervan denken.
 - ✖ Ja, ik vind mijzelf regelmatig opnieuw uit.



4. Wie zijn de drie hoofdpersonages in deze strip?
Jenny, Vicky & Karin



5. Waar zit Nina op pagina 171 van dit boek?
In de boom

VERHAAL VAN AYLINE

Ik begin serieus aan mijzelf te **twijfelen**. Elke dag vraag ik het mij af: **wie ben ik?** En vooral: wat doe ik hier? Ze hadden mij nooit van school mogen **veranderen**. Veranderingen zijn niet goed voor mij. In mijn klas zijn er precies alleen maar meisjes die ballet doen, zo van die barbies die drie keer per week ronddraaien in een tutu. Ze zijn precies anders dan wie ze echt zijn. Ik **vertrouw** ze niet. Moet ik dan ook **ballet** doen om **erbij te horen**? Terwijl ik **veel liever kook**. Kan ik **zijn wie ik ben** of moet ik een masker opzetten? Misschien willen ze mij er wel niet bij **omdat ik Turks ben**. En hoe die **opgemaakt zijn**, dat mag ik zeker niet van mijn ouders. Ik **weet niet** wat ik moet doen. Zo ga ik nooit **aanvaard** worden. Ik voel mij heel erg **alleen**.

TIPS

#identiteit #zoektocht #groepsdruk #conformeren #twijfel #erbij horen
#acceptatie #afwijzing



MAAK JEZELF!

Stel je eigen personage samen.

KIES ZELF HOE JE ERUIT WIL ZIEN

← ERAY JONAS

Stel je eigen personage samen. Kies zelf hoe je eruit wil zien.

OUTFIT 2/18

NAAM

JONAS

tik op de pijltjes om een onderdeel aan te passen

BEWAAR JE KARAKTER
SPEEL VERDER

GEEF JEZELF EEN NAAM

← ERAY JONAS

Je kan de materialen die je ontdekt naar je eigen personage slepen.
Hieronder vind je je verzamelde objecten.

Kies
Wouter Deprez, Randall Casaer

We keken allemaal op
Tommy Wallach, Aimée Warmerdam

Yes man
Peyton Reed

PAS JE AFBEELDING AAN

KIES MATERIALEN

Je kan de materialen die je ontdekt naar je eigen personage slepen.

START!

DEEL

Deel je personage op Facebook en Instagram!

← ERAY JONAS

Je kan de materialen die je ontdekt naar je eigen personage slepen.
Hieronder vind je je verzamelde objecten.

Kies
Wouter Deprez

We keken allemaal op
Tommy Wallach

Yes man
Peyton Reed

PAS JE AFBEELDING AAN

FACEBOOK
Log in op Facebook en deel je figuurtje met je vrienden

INSTAGRAM
Deel je figuurtje met je vrienden op Instagram.

MAIL
Verstuur een mailtje met je figuurtje en de objecten die je leuk vond.

NAVERWERKING

De naverwerking verloopt in twee stappen.

1. NAVERWERKING IN DE BIB

Jullie komen samen in de bibliotheek, aan het einde van de speurtocht. Als er nog voldoende tijd is, overlopen jullie per personage de antwoorden. Per duo wisselen de jongeren elkaar af om antwoorden te geven en ervaringen te delen.

De jongeren hebben bij de voorbereiding de opdracht gekregen een item te kiezen uit de bibliotheek (boek, film, tijdschrift, cd, dvd, game, strip...). Laat hen dit nu aan de groep voorstellen: wat kozen zij, waarom?

Zij mogen met dit gekozen materiaal een selfie nemen en die met hashtag #bibit delen op hun sociaal netwerk (Facebook, Snapchat, Instagram). Maak er hen attent op dat naargelang hun privacy-settings de foto voor iedereen of slechts beperkt zichtbaar is.

2. NAVERWERKING IN DE BIB OF OP LOCATIE

Maak opnieuw een mindmap over de bibliotheek. Je stelt daarbij best ongeveer dezelfde vragen als voor jullie bezoek. Vergelijk de voor- en na-mindmap. Maak conclusies.

EINDTERMEN

Dit project sluit aan bij volgende eindtermen van de eerste graad secundair onderwijs zoals geformuleerd door het Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming (<http://www.ond.vlaanderen.be/curriculum/>).

SECUNDAIR ONDERWIJS – V.O.E.T. A- & B-STROOM

De leerlingen

- × brengen belangrijke elementen van communicatief handelen in praktijk.
- × blijven, ondanks moeilijkheden, een doel nastreven.
- × benutten leerkansen in diverse situaties.
- × kunnen onderwerpen benaderen vanuit verschillende invalshoeken.
- × gaan alert om met media.
- × participeren doordacht via de media aan de publieke ruimte.
- × dragen actief bij tot het realiseren van gemeenschappelijke doelen.
- × ontwikkelen een eigen identiteit als authentiek individu, behorend tot verschillende groepen.
- × doen een beroep op maatschappelijke diensten en instellingen.
- × maken gebruik van de gepaste kanalen om hun vragen, problemen, ideeën of meningen kenbaar te maken.
- × stellen kwaliteitseisen aan hun eigen werk en aan dat van anderen.
- × gaan om met verscheidenheid.

SECUNDAIR ONDERWIJS – ICT – A- EN B-STROOM, EN BUSO OV3

De leerlingen

- × hebben een positieve houding tegenover ict en zijn bereid ict te gebruiken om hen te ondersteunen bij het leren.
- × gebruiken ict op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier.
- × kunnen zelfstandig oefenen in een door ict ondersteunde leeromgeving.
- × kunnen zelfstandig leren in een door ict ondersteunde leeromgeving.
- × kunnen ict gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven.
- × kunnen met behulp van ict digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren.

- × kunnen ict gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen.
- × kunnen ict gebruiken om op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier te communiceren.
- × kunnen afhankelijk van het te bereiken doel adequaat kiezen uit verschillende ict-toepassingen.
- × zijn bereid hun handelen bij te sturen na reflectie over hun eigen en elkaars ict-gebruik.

OPVATTINGEN OVER LEREN

- × De leerlingen werken ordelijk.
- × De leerlingen weten dat kennis en vaardigheden via verschillende leerstrategieën kunnen verworven worden.

INFORMATIEVERWERVING

- × De leerlingen raadplegen adequaat een documentatiecentrum, bibliotheek en multimedia.

INFORMATIEVERWERKING

- × De leerlingen vervolledigen een schema aan de hand van geboden informatie.
- × De leerlingen leggen verbanden tussen elementen van de leerstof.
- × De leerlingen kunnen samenhangende informatie begrijpen en analyseren door de betekenis van woorden, begrippen en zinnen, waar mogelijk, uit de context af te leiden of op te zoeken.

CONTEXT: MENTALE GEZONDHEID

De leerlingen

- × gaan gepast om met vreugde, verdriet, angst, boosheid, verlies en rouw.
- × aanvaarden en verwerken hun seksuele ontwikkeling en veranderingen in de puberteit.
- × kunnen zich uiten over en gaan respectvol om met vriendschap, verliefdheid, seksuele identiteit en geaardheid, seksuele gevoelens en gedrag.

CONTEXT: SOCIORELATIONELE ONTWIKKELING

- ✖ De leerlingen gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen.

CONTEXT: SOCIO-ECONOMISCHE SAMENLEVING

- ✖ De leerlingen zetten zich in voor de verbetering van het welzijn en de welvaart in de wereld.

CONTEXT: SOCIOCULTURELE SAMENLEVING

De leerlingen

- ✖ beschrijven de dynamiek in leef- en omgangsgewoonten, opinies, waarden en normen in eigen en andere sociale en culturele groepen.
- ✖ gaan constructief om met verschillen tussen mensen en levensopvattingen.
- ✖ gaan actief om met de cultuur en kunst die hen omringen.

SECUNDAIR ONDERWIJS – A-STROOM – NEDERLANDS

- ✖ De leerlingen kunnen luisteren naar uitspraken in een discussie voor leeftijdgenoten (verwerkingsniveau: beoordelen).
- ✖ De leerlingen ontwikkelen binnen gepaste communicatiesituaties een bereidheid om:
 - ✖ te luisteren.
 - ✖ een ander te laten uitspreken.
 - ✖ een onbevooroordeelde luisterhouding aan te nemen.
 - ✖ te reflecteren over hun eigen luisterhouding.
 - ✖ het beluisterde te toetsen aan eigen kennis en inzichten.
- ✖ De leerlingen kunnen de informatie die ze met betrekking tot een bepaald onderwerp, thema of opdracht hebben verzameld aan de leraar en klasgenoten aanbieden (verwerkingsniveau: structureren).
- ✖ De leerlingen kunnen aan een gedachtewisseling in de klas deelnemen, daarin een standpunt onder woorden brengen en toelichten (verwerkingsniveau: beoordelen).

- ✖ De leerlingen ontwikkelen binnen gepaste communicatiesituaties een bereidheid om:
 - ✖ te spreken.
 - ✖ Algemeen Nederlands te spreken.
 - ✖ een kritische houding aan te nemen tegenover hun eigen communicatiegedrag.
- ✖ De leerlingen kunnen fictionele teksten voor leeftijdgenoten lezen (verwerkingsniveau: structureren).
- ✖ De leerlingen kunnen informatieve teksten, inclusief informatiebronnen voor leeftijdgenoten lezen (verwerkingsniveau: beoordelen).
- ✖ De leerlingen ontwikkelen binnen gepaste situaties een bereidheid om:
 - ✖ te lezen.
 - ✖ te reflecteren over de inhoud van een tekst.
 - ✖ de verkregen informatie aan eigen kennis en inzicht te toetsen.
 - ✖ zich in te leven in fictionele tekstsoorten.
 - ✖ hun persoonlijke waardering en voorkeur voor bepaalde teksten uit te spreken.
- ✖ De leerlingen kunnen
 - ✖ tijdens het luisteren, lezen, spreken en schrijven hun aandacht behouden voor het bereiken van het doel.
 - ✖ het resultaat beoordelen in het licht van het luister-, lees-, spreek- of schrijfdoel.
 - ✖ het resultaat bijstellen.

SECUNDAIR ONDERWIJS – B-STROOM – MAATSCHAPPELIJKE VORMING/ GESCHIEDENIS/AARDRIJKSKUNDE

De leerlingen

- ✖ leren opkomen voor de eerbiediging van de rechten van de mens en het kind en de sociale rechtvaardigheid.
- ✖ leren besef hebben van verschillende rolverwachtingen jongens -

meisjes en zich daar weerbaar tegenover op te stellen.

- ✖ leren rekening houden met andere opvattingen en hoeden zich voor vooroordelen.
- ✖ kunnen in een kleine groep voor een welomschreven opdracht een taakverdeling en planning in de tijd opmaken.
- ✖ kunnen eenvoudige bronnen en levende getuigen raadplegen.
- ✖ kennen verschillende vormen van vrijetijdsbesteding aansluitend bij hun eigen leefwereld.

SECUNDAIR ONDERWIJS – B-STROOM – NEDERLANDS

De leerlingen

- ✖ gebruiken Nederlands als communicatiemedium.
- ✖ lezen foutloos en zonder herhalingen frequent voorkomende woorden.
- ✖ breiden hun actieve en passieve basiswoordenschat uit.
- ✖ lezen en begrijpen zelfstandig eenvoudige studieteksten en gebruikshandleidingen, met zinnen met een gemiddelde zinslengte van 15 woorden.
- ✖ kunnen het gepaste taalregister hanteren beschrijvend zoals informatie verschaffen en vragen, verslag uitbrengen en informatie uitwisselen.
- ✖ kunnen de informatie achterhalen in voor hen bestemde tekstsoorten zoals instructies, schema's, informatieve en fictionele teksten en gedichten (verwerkingsniveau: beschrijven).
- ✖ kunnen de informatie op een overzichtelijke wijze ordenen in voor hen bestemde en gestructureerde tekstsoorten zoals school- en studieteksten, instructies bij schoolopdrachten (verwerkingsniveau: structureren).
- ✖ kunnen de informatie beoordelen die voorkomt in verschillende voor hen bestemde brieven, jeugdkranten, tijdschriften, encyclopedieën en themaboeken voor jongeren, oproepen en reclameteksten (verwerkingsniveau: beoordelen).
- ✖ verwerven leesplezier zoals bij jeugdliteratuur, historische verhalen, hobbylectuur, stripverhalen.

COLOFON & COPYRIGHT

BIBIT is een initiatief van Bibliotheek Antwerpen.

Niks uit deze uitgave mag worden overgenomen, de app mag niet worden verspreid zonder schriftelijke toestemming van Bibliotheken Antwerpen.

Concept, coördinatie, redactie, lay-out en appontwikkeling:
www.impressantplus.be