

Open oproep

Concertkansen voor opkomend Antwerps muzikaal talent

Ben je programmator van kleinschalige concerten?

Daagt 't je uit om nieuw muzikaal talent te scouten?

Heb je een adresboek vol opkomend Antwerps muzikaal talent?

Wil je artiesten ondersteunen door hen extra concertkansen in reeksen aan te bieden?

Definities:

- *Concertkans:* Een concertkans is een evenement waarop een muzikant of band, door een professionele programmator ingepland, een live concert geeft voor een publiek.
- *Reeks:* Bij een reeks worden optredens van één of meerdere artiesten aangeboden onder één noemer, verspreid over een niet aaneengesloten periode, op dezelfde of meerdere locaties.
- *Opkomend muzikaal talent:* Onder opkomend muzikaal talent verstaan we een muzikant, solo-artiest of band, die niet langer dan 5 jaar (semi-)professioneel optreedt voor publiek in het professioneel georganiseerde muziekcircuit.
- *SBK:* Sociaal Bureau voor Kunstenaars

1. Doelstelling

De stad Antwerpen wil extra concertkansen bieden aan opkomend Antwerps muzikaal talent op professionele podia, waarbij de artiesten (solo-muzikanten, DJ's, bands), geprogrammeerd in reeksen, via marktconforme gages betaald worden.

De stad Antwerpen kan organisaties (curatoren/programmatoren) die deze concertkansen realiseren, financieel ondersteunen voor maximaal twee jaar. De focus ligt hierbij op projecten, verrijkend voor het Antwerpse muzieklandschap, die opkomend talent scouten en optredens voor hen programmeren.

De betreffende projecten vinden plaats op concertpodia in één van de districten van Antwerpen.

2. Voor wie?

De indiener is een organisatie die concerten programmeert, in eigen huis of in samenwerking met partners. Concerten in alle muziekgenres zijn hierbij mogelijk.

De doelgroep van de programmatie zijn Antwerpse muzikanten en bands uit het brede en diverse veld van muzikale genres.

De concertkansen kunnen door de stad Antwerpen financieel ondersteund worden voor maximaal twee jaar, aan een organisatie met curator/programmator, die, vanuit of in een samenwerking met Antwerpse podia, concerten van de Antwerpse artiesten opzet.

3. Ingangs- en einddatum

De projecten hebben betrekking op de periode 2024 en 2025. De projecten kunnen ten vroegste ingaan op 1 maart 2024 en lopen tot laatste 30 november 2025. In december 2024 vindt een evaluatie plaats van het eerste projectjaar waarna ook voor het tweede jaar een ondersteuning kan worden toegekend.

4. Criteria

De beoordeling van de ingediende dossiers gebeurt op basis van volgende criteria:

4.1. Algemeen

Het voldoen aan de toelaatbaarheidscriteria wordt als essentieel beschouwd door de stad. Kandidaten/projecten die hieraan niet voldoen, worden uitgesloten.

4.2. Toelaatbaarheidscriteria

- De aanvrager is een legale rechtspersoon, geen natuurlijke persoon of feitelijke vereniging;
- de aanvrager is een organisatie die aantoonbare ervaring en expertise heeft in het programmeren van muzikaal talent;
- de aanvrager heeft een aantoonbaar netwerk binnen de muzieksector.

4.3. Inhoudelijke criteria

Project:

De ondersteuning kan worden aangevraagd voor:

- een reeks optredens, gespreid of gebundeld in tijd, in Antwerpen en de districten;
- van opkomend Antwerps muzikaal talent: de geprogrammeerde artiesten zijn minimaal 18 jaar, in het geval van een band moet 3/4 van de leden minimaal 18 jaar zijn;
- de geprogrammeerde muzikanten worden via fair pay vergoed, via SBK of factuur;
- alle genres van muziek zijn mogelijk;
- de optredens zijn publiek toegankelijk en geen privé-initiatief voor besloten publiek.

Podia:

- De aanvrager programmeert muzikale optredens op het grondgebied van de stad Antwerpen;
- de locaties zijn professioneel uitgerust voor publieke concerten;
- de locaties / betrokken podia zijn vergund en voldoen aan de geldende en wettelijke podium- & PA-voorwaarden.

Bijkomende randvoorwaarden

- De organisatie respecteert de wetgeving rond- en de vergoeding van auteursrechten;
- de organisatie zal zich houden aan alle geldende regels en met name ook zonder exhaustief te zijn: openingsuren, (brand)veiligheid, (geluids)overlast en bezoekersaantallen;
- de stad kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld voor de schade aan personen of goederen die rechtstreeks of onrechtstreeks het gevolg is van activiteiten met betrekking tot de aanwending van de ondersteuning.

5. Procedure

5.1 Indienen voorstel

Geïnteresseerde organisatoren kunnen tot uiterlijk **10 januari 2024** een voorstel indienen via het online formulier in de [verenigingendatabank](https://cultuur.csj databank.be) (cultuur.csj databank.be). Hiervoor heb je een account nodig op naam van je organisatie waar je zelf als persoon aan gekoppeld bent. Heb je nog geen account voor je organisatie? Neem dan ten laatste op 20 december 2023 contact op met de subsidiecel cultuur via cultuursubsidies@antwerpen.be. Tussen 22/12/23 en 2/1/24 is het niet mogelijk om accounts te laten aanmaken wegens het collectief verlot van de stedelijke diensten.

De aanvraag via het online aanvraagformulier op de [verenigingendatabank](https://verenigingendatabank.be) bevat een kort en bondige beschrijving van :

- *de identiteit van de organisator/contactpersoon/rechtspersoon*

- *referenties:*

- referenties van ervaring / expertise in de programmering in de muzieksector van zowel de aanvrager als de betrokken partners;
- (eventueel) link naar demo-nummers van betreffende artiesten.

- *de gegevens van de (betrokken samenwerkende) podia, ingepland tot juni 2024*

- *beschrijving van het plan van aanpak voor programmering 2024 - 2025*

- *financieel plan*

Wanneer de ondersteuningsaanvraag onvolledig is, stuurt de stad aan de aanvrager een melding waarin wordt meegedeeld dat de aanvraag onvolledig is en dat de nodige aanvullende informatie moet worden overgemaakt binnen een termijn van 7 kalenderdagen. Als het dossier niet binnen de opgelegde termijn vervolledigd wordt, zal de aanvraag niet worden weerhouden. Enkel volledige en tijdig ingediende aanvragen worden weerhouden.

5.2. Beslissing

De stad zal de ingediende voorstellen beoordelen op basis van de hierna vermelde criteria:

- Samenwerking met podia (30 punten):
 - Verantwoording keuze van de podia
 - Spreiding van de optredens doorheen de stad
 - Podia bevinden zich op het grondgebied van de stad Antwerpen
 - De locaties zijn professioneel ingericht voor muziekoptredens
 - De locaties / betrokken podia zijn vergund en voldoen aan de geldende en wettelijke podium- & PA-voorwaarden
- Plan van aanpak (50 punten):
 - Het project bestaat uit een reeks optredens, gespreid of gebundeld in tijd
 - Het gaat om opkomend Antwerps muzikaal talent
 - De optredens zijn publiek toegankelijk en geen privé-initiatief voor besloten publiek
 - Een raming van het verwachte aantal toeschouwers

- Financieel plan (20 punten):
 - o correcte vergoeding muzikanten
 - o concreet financieel plan in balans
 - o verhouding overheadkosten/artistische vergoeding

De projectvoorstellen zullen worden gerangschikt. De hoogst gerangschikte projectvoorstellen met een score van ten minste 70% zullen in aanmerking komen voor ondersteuning.

5.3. Besluitvorming

De ingediende voorstellen zullen worden beoordeeld door stedelijke medewerkers van de dienst Cultuur, geadviseerd door stedelijke medewerkers van de dienst Jeugd.

De jurering vindt plaats binnen de vijf weken na indiendatum. Het bevoegde orgaan beslist over de toekenning van de ondersteuning. Hierbij wordt het advies van de adviescommissie in overweging genomen. Het bevoegde orgaan blijft evenwel bevoegd om gemotiveerd af te wijken van het advies.

5.4. Afsprakennota

Er wordt een afsprakennota opgesteld overeenkomstig de voorwaarden in deze oproep, die door het bevoegde orgaan wordt goedgekeurd. De afsprakennota bevat een concrete beschrijving van het project en volgende voorwaarden:

- De ondersteuning wordt prioritair voorzien voor de betaling van artiestengages;
- Indien een gepland optreden niet kan doorgaan, wordt door de organisator in de eerste plaats gezocht naar een andere datum om de betreffende artiest opnieuw te programmeren. Indien dit onmogelijk blijkt binnen hetzelfde jaar, kan een andere Antwerpse muzikant worden geprogrammeerd binnen dezelfde voorwaarden zoals eerder gesteld. In de rapportering wordt gedetailleerd melding gemaakt van de uiteindelijke programmering met de nodige bewijsstukken van betaling.
- De ontvangen ondersteuning moet worden aangewend voor het doel waarvoor ze is toegekend en dit moet via de rapportering kunnen worden aangetoond.

5.5. Ondersteuning

De organisaties die de ondersteuning bekomen, kunnen, onder voorbehoud van beschikbaarheid van de budgetten en nominatieve toekenning door de gemeenteraad, een maximaal bedrag van 10.000 euro per kalenderjaar verkrijgen voor 2024 en 2025.

De ondersteuning is prioritair bestemd om artiestengages via SBK of op basis van factuur te vergoeden. De ondersteuning kan ook worden ingezet voor:

- technische kosten;
- communicatiekosten;
- auteursrechten;
- catering voor een maximum van 10% van het totaal of een maximaal bedrag van 200 euro per concert;
- vervoersonkosten voor een maximum van 5% van het totaal of een maximaal bedrag van 200 euro per concert
- vergoeding programmator/curator.

De ondersteuning kan niet worden ingezet voor kosten van:

- meer dan 15% aan overheadkosten;
- aankoop van permanent te gebruiken materiaal;
- private doeleinden;
- evenementen en/of kosten die reeds in uitvoering/gemaakt zijn voor 1 maart 2024.

5.6. Uitbetaling

De ontvanger van de ondersteuning krijgt het bedrag voor het eerste jaar in één schijf uitbetaald in maart 2024. Na indiening en positieve evaluatie in december 2024 wordt in januari 2025 de schijf voor het tweede jaar uitbetaald, onder voorbehoud van opname van nominatieve toekenning door de gemeenteraad.

6. Communicatie

In de communicatie van het project en van de concerten (website, social media, folder, affiche) wordt telkens opgenomen dat de optredens worden georganiseerd 'met steun van de stad Antwerpen', met het logo van de stad Antwerpen en/of verwijzing naar de stad Antwerpen via #stadAntwerpen.

7. Opvolging en rapportering

De aanvrager dient ten laatste op 1 december van het jaar waarvoor de ondersteuning werd toegekend, een rapportage in die uit het volgende bestaat:

- inhoudelijk verslag: overzicht van het gerealiseerd programma van Antwerps muzikaal talent; met vermelding van alle details over de muzikanten (namen muzikanten, referentie muzikanten) en de raming van het verwachte en feitelijk bereikte aantal toeschouwers;
- financieel verslag: gedetailleerd overzicht van het totaal bedrag aan betaalde gages per band, per persoon; verantwoording van de totaal betaalde gages (SBK, facturen per optreden);
- bewijsstukken 'residentie' Antwerpse muzikanten (officieel adres of kotadres (via overeenkomst of bv elektriciteitsfactuur), gegevens werkgever).

Bij niet naleving van deze bepalingen, bij te laat indienen van de rapportering of wanneer onregelmatigheden worden vastgesteld, kan de stad Antwerpen overgaan tot gehele of gedeeltelijke terugvordering van het betreffende bedrag in het jaar volgend op de uitvoering.

8. Toepasselijke bepalingen

De wet van 14 november 1983 'betreffende de controle op de toekenning en op de aanwending van sommige toelagen' is van toepassing, evenals alle andere toepasselijke wettelijke regels.

Het Kaderbesluit basisprincipes ondersteuningsbeleid zoals goedgekeurd door de gemeenteraad van 26 oktober 2020 (jaarnummer 595).