



Paardenmarkt

Inzetten op de buurt

District
Antwerpen

INLEIDING

Op de Paardenmarkt staan heel wat werken gepland:

- De straat is gelegen in een zone 30. Met de huidige inrichting van de straat, en vooral ten gevolge van de zeer brede rijweg in het gedeelte tussen de Leien en Hessenbrug, is dit echter moeilijk af te dwingen. Daarom zijn er tijdelijke snelheidsremmende maatregelen gepland om de straat verkeersveiliger maken: de rijweg zal versmald worden naar 6m50, waardoor er aan de noordzijde heel wat potentiële verblijfsruimte vrijkomt.
- In de straat staan ook verschillende nutswerken gepland en zal de rijweg opnieuw geasfalteerd worden.
- Tenslotte wenst de stad Antwerpen de verkeerslichten op het kruispunt met de Rijnpoortvest/Rodestraat af te bouwen wat ook aanpassingswerken aan dit kruispunt vraagt.

Hoewel al deze werken (nog) geen volledige heraanleg van de straat inhouden, wenst het district Antwerpen (via het project van de burgerbegroting) toch reeds in te zetten op een kwalitatieve invulling van de verblijfsruimte die vrijkomt door het versmallen van de rijweg. De Paardenmarkt is immers een strategische plek in de omgeving.

Daarom werd een wedstrijd uitgeschreven naar studenten toe, die een voorstel konden indienen om invulling te geven aan deze uitgebreide verblijfszone. De wedstrijd liep af op 8 januari 2016, en er werden in totaal 15 voorstellen ingediend, waar de jury er 4 van weerhouden heeft.

U kan hier de vier weerhouden ontwerpen bekijken, alsook een overzicht van de overige inzendingen.

VERDER VERLOOP

Deze ontwerpen zijn nog geen eindontwerpen. Bedoeling is dat de studenten nu aan de slag gaan met de opmerkingen van de jury en de buurt om tot een consistent en realiseerbaar ontwerp te komen. Zo moet de vergroening van de straat zeker mee opgenomen worden in het ontwerp. Ook zijn er nog verschillende technische randvoorwaarden waaraan moet voldaan worden. Een heel belangrijke hierbij is dat grote delen van de verblijfsruimte vrij moeten blijven voor hulpdiensten en brandweer.

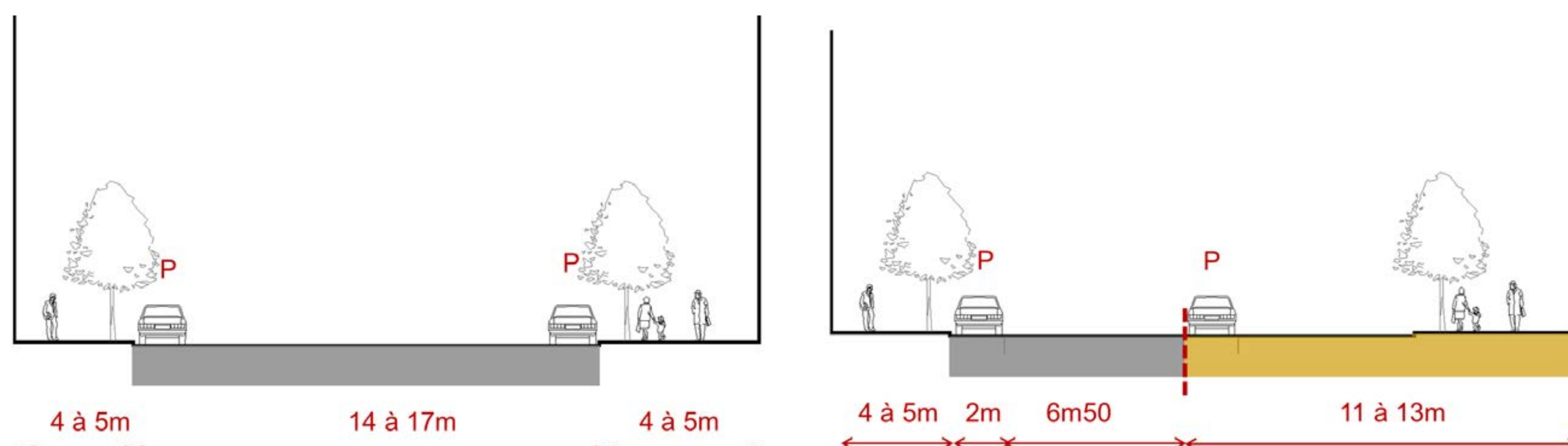
De jury suggereerde ook aan de laureaten om eventueel samen te werken, omdat elk van de projecten vaak op andere aspecten goed of minder goed scoorden. Een combinatie van verschillende voorstellen kan er voor zorgen dat de som meer is dan de delen.

Van zodra het ontwerp definitief is uitgewerkt zullen we u opnieuw informeren. De effectieve realisatie van het project zal ten vroegste augustus 2016 zijn, nadat alle andere werken in de straat zijn uitgevoerd.

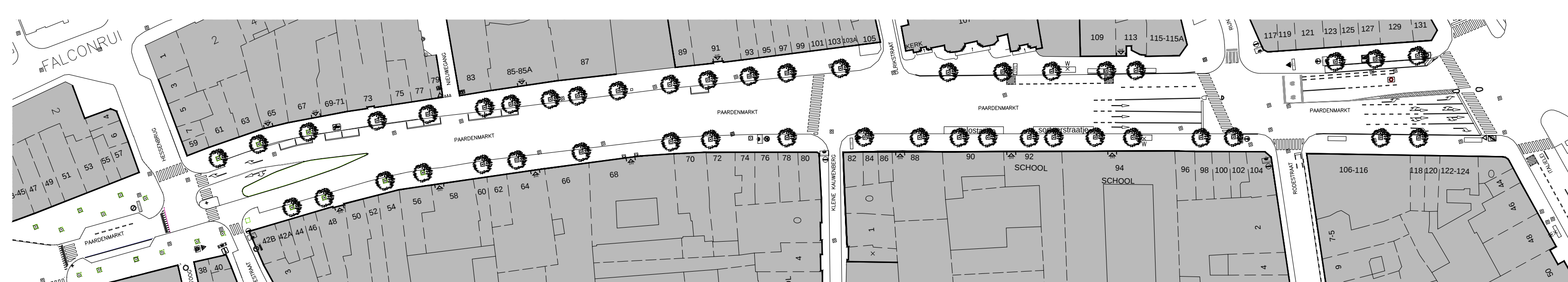
UW MENING!

Wij horen graag wat u ervan vindt. Zo weten de ontwerpers wat de buurt belangrijk vindt.

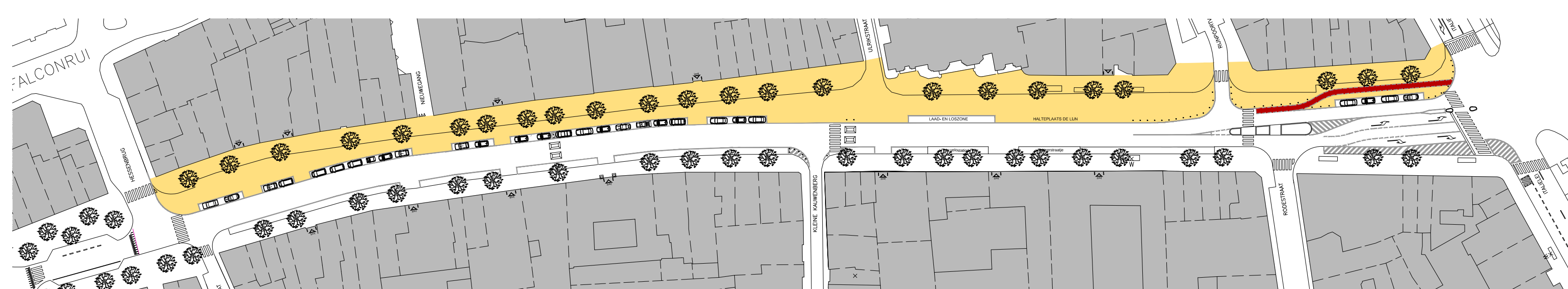
Noteer uw opmerkingen of suggesties en deponeer ze in de bus. Of mail ze naar wijkoverleg.districtantwerpen@stad.antwerpen.be



dwarsprofiel voor en na de werken (geel = uitgebreide verblijfsruimte)



grondplan bestaande toestand



grondplan na de werken (geel = uitgebreide verblijfsruimte)



DISTRICT ANTWERPEN



Paardenmarkt

Inzetten op de buurt

District
Antwerpen

INZENDING A

Machteld Bernaert & Anna Godzina (laureaat)

Toelichting ontwerpers:

Uit gesprekken met de bewoners van de Paardenmarkt is gebleken dat de meesten onder hen behoefte hebben aan meer groen in de straat en ook aan een veiliger fietsverkeer. Aangezien onze ideeën gelijklopend zijn hebben wij besloten om het voorstel samen uit te werken.

Ons voorstel is om de zes meter brede strook die vrijkomt aan te planten met bomen die in volle grond worden gezet (niet in bakken). We kiezen voor een diversiteit van bomen die vrij snel groeien en dicht bij elkaar kunnen staan. Ze worden niet op rijen gezet maar ongeordend door elkaar.

Bomen die wij voorstellen zijn:

- 1° de Ginkgo biloba (Japanse tempelboom) is geschikt voor de meeste bodemtypes en helpt tegen atmosferische pollutie.
- 2° de Gleditsia triacanthos (valse christusdoorn) groeit snel en vergt weinig onderhoud omdat zijn kleine blaadjes in de herfst gemakkelijk opgenomen worden in de bodem.
- 3° de Ulmus parvifolia (chinese iep) is een boom die weinig gebruikt wordt maar zeer resistent is in een stedelijke omgeving en vrij blijft van ziekten.
- 4° de Taxodium distichum (moerascypres) heeft perfecte eigenschappen voor een stadsboom en werd verkozen als de “Urban Tree of the Year” in een jaarlijks overzicht van het magazine City Trees.

We willen ook plaatjes toevoegen met daarop de naam van de boom, zoals in een botanische tuin, maar ook met vermelding van het jaar van aanplanting, zodat men altijd kan zien hoe oud de boom is. De plaatjes worden gemaakt in spiegelglas zodat ze de kijker reflecteren.

Tussen de bomen wordt de grond bedekt met bodembedekkers, bij voorkeur klimop.

De bedoeling is de indruk te wekken van een strook stadsbos, die aansluit bij de bomen die er al staan. Indien mogelijk zou men ook aan de overzijde van de straat nog bomen kunnen toevoegen. Tussen de bomen loopt een fietspad, dat niet betegeld of gebetonneerd wordt, maar uitgevoerd is als verharde weg, zoals in het stadspark.

Er komen geen banken of ander straatmeubilair. Ook geen kunstwerken. De horeca blijft beschikken over een deel van het trottoir voor terrassen. Eventueel kunnen hier zitbanken toegevoegd worden.

De bomen zullen vogels aantrekken en zorgen voor een betere zichtbaarheid en beleving van de seizoenen. De volle grond zal meer grondwater toelaten, dat deels wordt opgenomen door de bomen.

Ons project zal het stedelijke aspect van de straat verzachten, om zo een versmelting te bereiken tussen natuur en cultuur.

Juryadvies:

Dit duo maakt een radicale keuze en gaat voor de aanleg van een ‘bos’ langs de verkeersruimte van de Paardenmarkt. In de bosstrip wordt een fietspad voorzien. Ze waardeert het sterke, heldere, samenhangende en moedige concept waarbij het ruwe, onafje van de stad geconfronteerd wordt met zijn natuurlijke tegenpool. Tegelijk zijn er heel wat praktische kanttekeningen die bij een verdere ontwikkeling een overtuigend antwoord zullen moeten krijgen. De problematische keuze van de beplanting (niet streekeigen groen) lijkt remedieerbaar, maar is dat ook het geval voor de compatibiliteit met de eisen van de brandweer, de toestand van de ondergrond (met de vermoedelijke aanwezigheid van veel nutsvoorzieningen zoals kabels en riolering) waardoor het niet vanzelfsprekend is om voldoende bomen aan te planten. Hoe zal worden omgegaan met het gegeven dat de bomen (alle? Sommige?) bij een toekomstige ‘definitieve’ heraanleg van de straat zullen moeten worden gekapt. Het lijkt er ook op dat de ontwerpers alleen het eerste deel van het projectgebied bekeken, waardoor het voorlopig in het ongewisse blijft of het voorstel wel realiseerbaar is. Het fietspad in de strip voldoet niet aan de opgelegde randvoorwaarden en dient bij de verdere uitwerking te worden weggelaten.



naamaanduiding van de bomen



maquette





Paardenmarkt

Inzetten op de buurt

District
Antwerpen

INZENDING B

Adam Galach (laureaat)

Toelichting ontwerper:

Inherent aan het leven in de stad is het gebruik van functioneel meubilair. Zitbanken, straatverlichting, vuilnisbakken enz. Deze vormen het stadsmeubilair. Het gebruik van deze objecten kan beschouwd worden als een taal of regels die we nooit echt in vraag stellen. Hierdoor wordt dit stadsmeubilair een deel van ons stedelijk landschap. Voor dit voorstel voor een kunstintegratie op de Paardenmarkt heb ik dan ook de focus gelegd op het bestaande stadsmeubilair van stad Antwerpen. Door gebruik te maken van dit bestaande stadsmeubilair wil ik de aandacht vestigen op iets dat bijna onzichtbaar is geworden om het in een nieuw daglicht te plaatsen.

Mijn interventie bestaat uit het plaatsen van een reeks van 14 reclameborden met scrollende beelden (vlagmodel 2 x AO). Deze reclameborden van het merk JC Decaux zijn intussen een vast onderdeel geworden van ons stadsmeubilair. Door het veranderende en tijdelijke karakter van de beelden genereren ze een dynamiek die eigen is aan de stad.

De 14 reclameborden worden elk voorzien van een unieke tekening. Door rechtstreeks op grote transparante vellen te schilderen en tekenen ontstaan kleurrijke, semi-transparante composities, die door hun dubbelheid steeds een nieuw resultaat opleveren. De panelen worden in een uitwaaiierende compositie geplaatst waardoor er overlappingen en nieuwe perspectieven ontstaan. Door het werk in een zonnige zone van de Paardenmarkt te plaatsen, ontstaat er op deze manier ook een subtiel en speels lichtspel van kleuren en lijnen op de voetgangerszone.

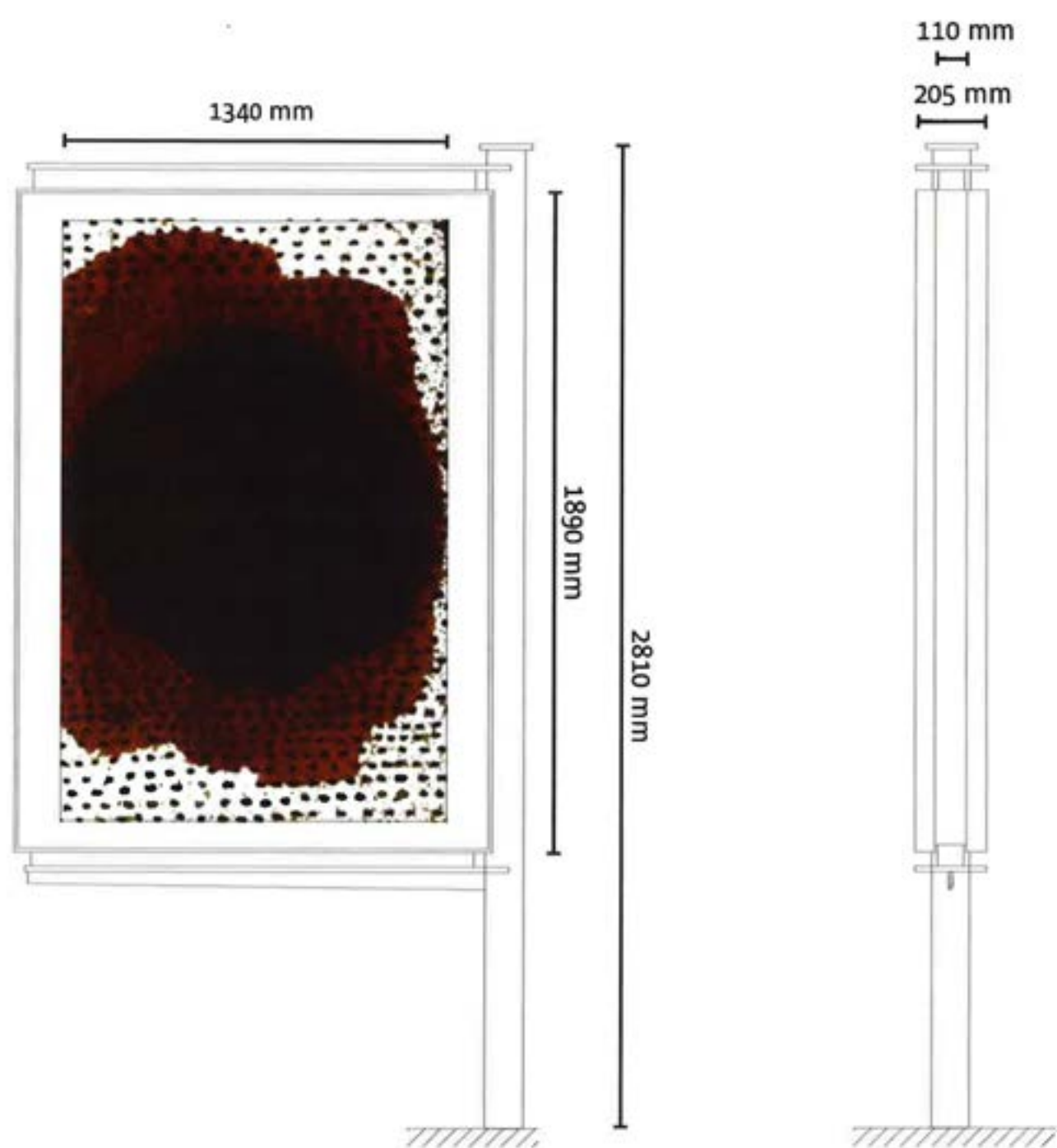


Juryadvies:

Adam Galach gaat aan de slag met een uitgesproken stedelijke vorm, namelijk die van de straatpubliciteit. Hij stelt voor om 14 publiciteitsborden van de firma JC Decaux op te stellen in een soort waaiervorm. De scrollende borden worden voorzien van kunstprints waardoor een wisselend spel van kleur en licht wordt bekomen. De jury is gecharmeerd door het concept om een bekend stedelijk concept een kunstzinnige 'twist' te geven. Ook het dynamisch-afwisselende karakter van de 'installatie' wordt op prijs gesteld. Toch formuleert de jury ook belangrijke bedenkingen. Zo is het om te beginnen niet duidelijk of het concept voldoet aan de eis van betaalbaarheid (de kostprijs werd niet geraamd). Daarnaast beperkt het voorstel zich tot een punctuele ingreep die geen antwoord geeft op de belangrijke ontwerpogave hoe de vrijkomende verblijfsruimte kan worden beschermd tegen het gemotoriseerde verkeer. Tegelijk komt het concept ook niet tegemoet aan de duidelijk levende maatschappelijke behoefte aan meer groen in de straat. De jury vindt het concept niettemin sterk en houdt er rekening mee dat het mogelijk in combinatie met andere inzendingen/voorstellen een praktische toepassing op de Paardenmarkt zou kunnen vinden.



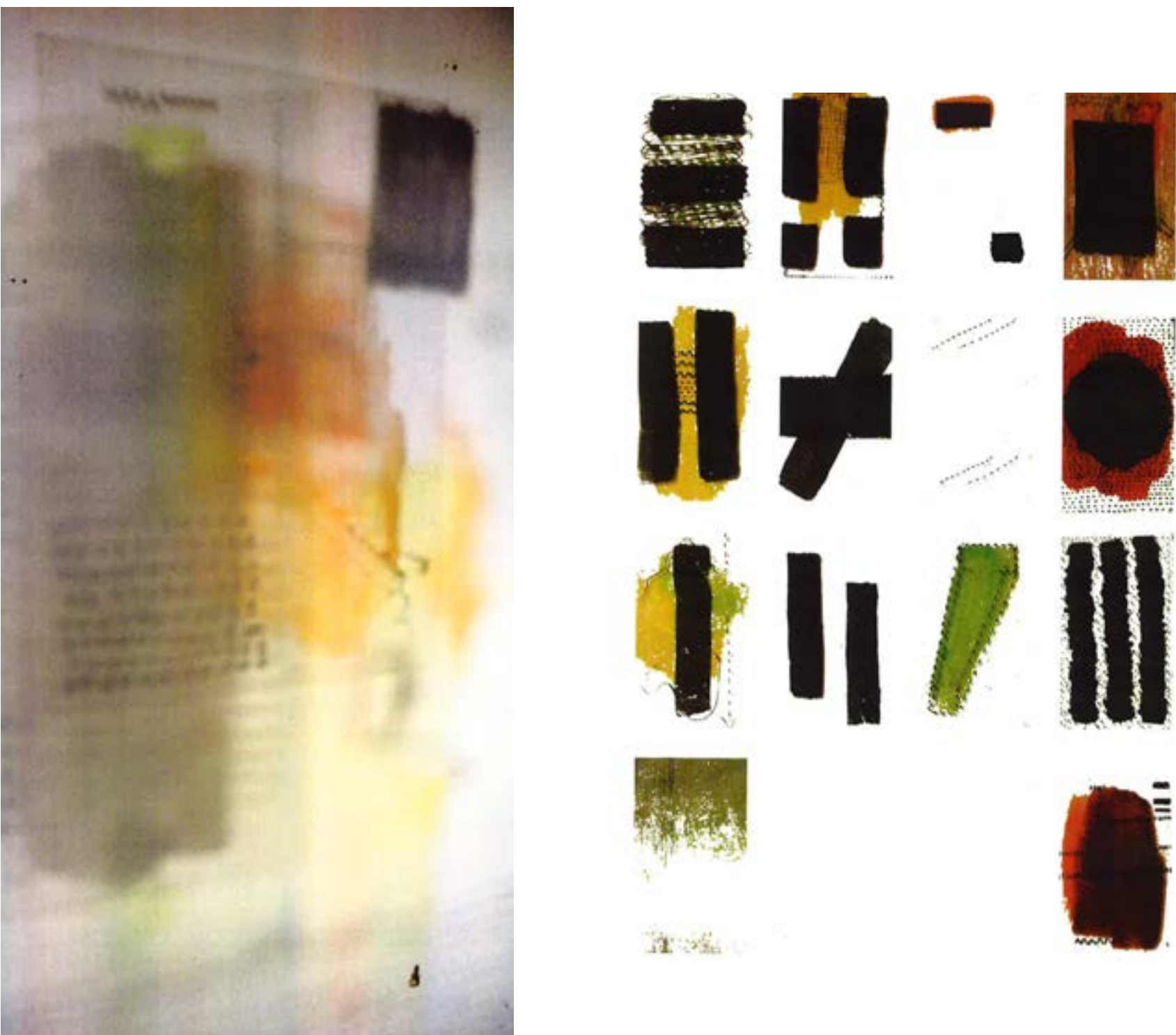
voorbeeld bestaand reclamepaneel



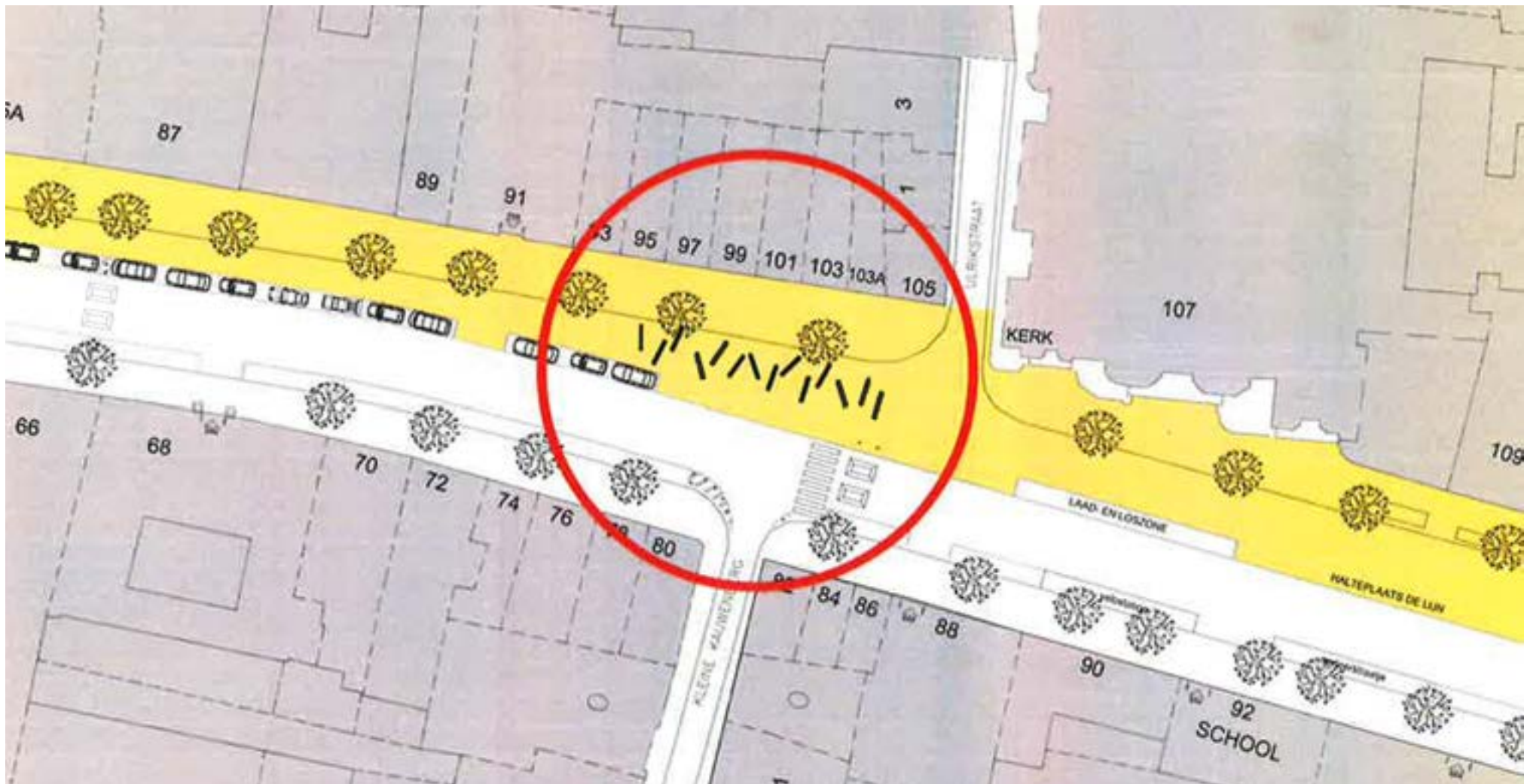
technische tekening



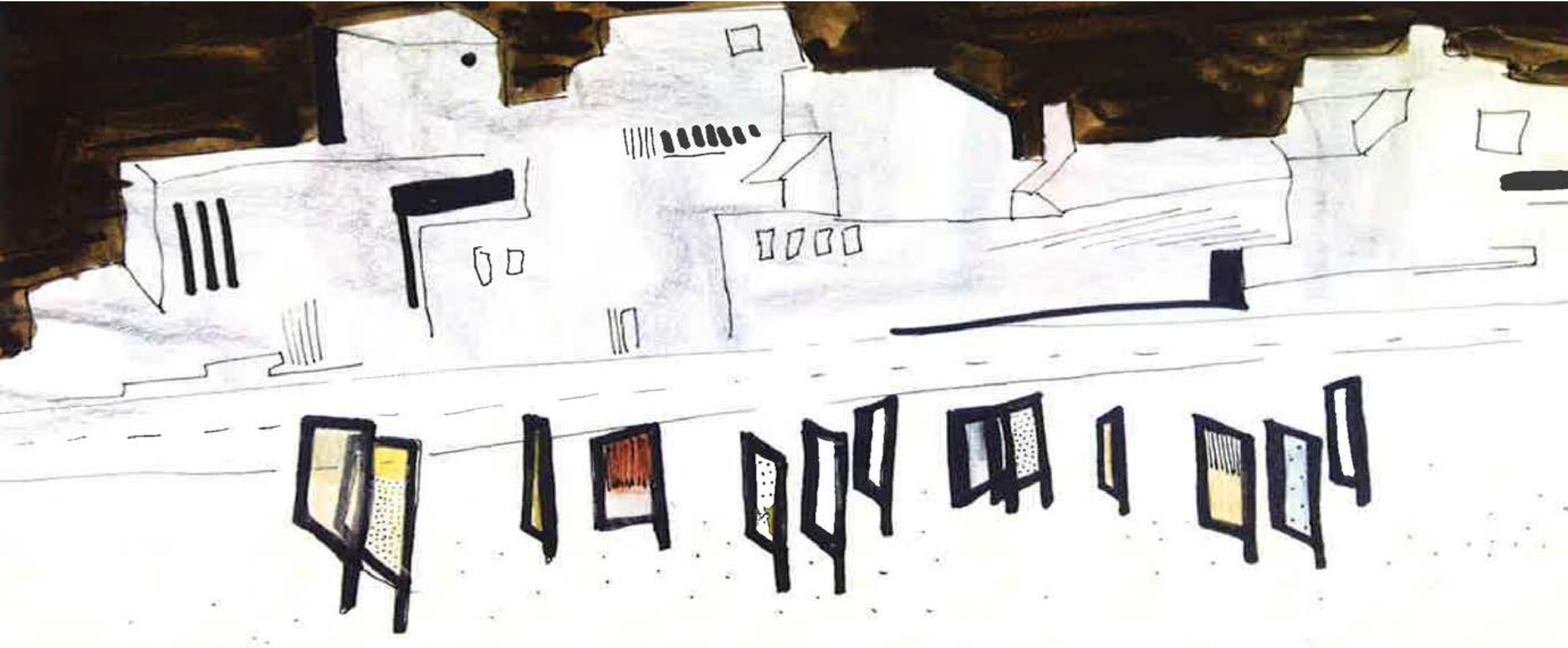
uitwerking illustraties



visualisatie maquette



inplantingsplan





Paardenmarkt

Inzetten op de buurt

District
Antwerpen

INZENDING C

Christos Papasotiriou (laureaat)

Toelichting ontwerper:

A huge and infinite line of wheat is planted in between the pavement and the street area, the pedestrian is called to walk around and interact with it, this proposal has the intention to contradict the natural with the urban environment and evoke the feelings of the viewer, the pavement and the street, basic surfaces for the human traffic is getting switched with the wheat, the natural enviroment of the horse.

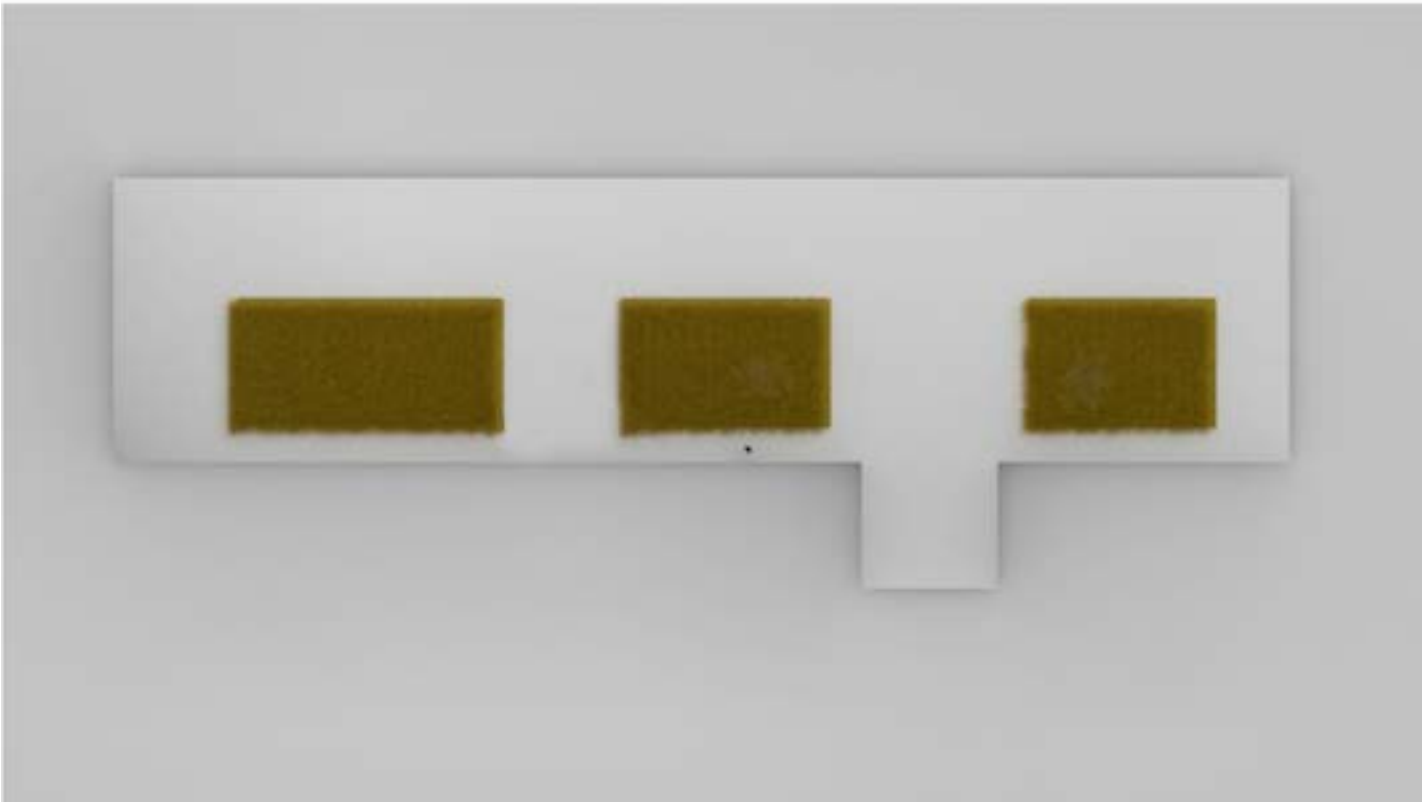
The concrete is going to be removed and a layer of soil will be spread, the plantation will be in the areas that are free of the restriction for the fire brigade vehicles and continue until the end of the street, during the planting season a frame will be installed to prevent people of stepping into and destroy the seeds. After the first planting and though to the fact that the wheat is not going to be harvested the circle of growth will be continuous.

The wheat field will create a different feeling and also the idea of a different space inside the already existing one, the everyday contact with it will motive the people to visit and walk in Paardenmarkt in a more vital enviroment, as a walk in the countryside.

The street of the horses will revive the old habits and people will be able to visit it for once more.

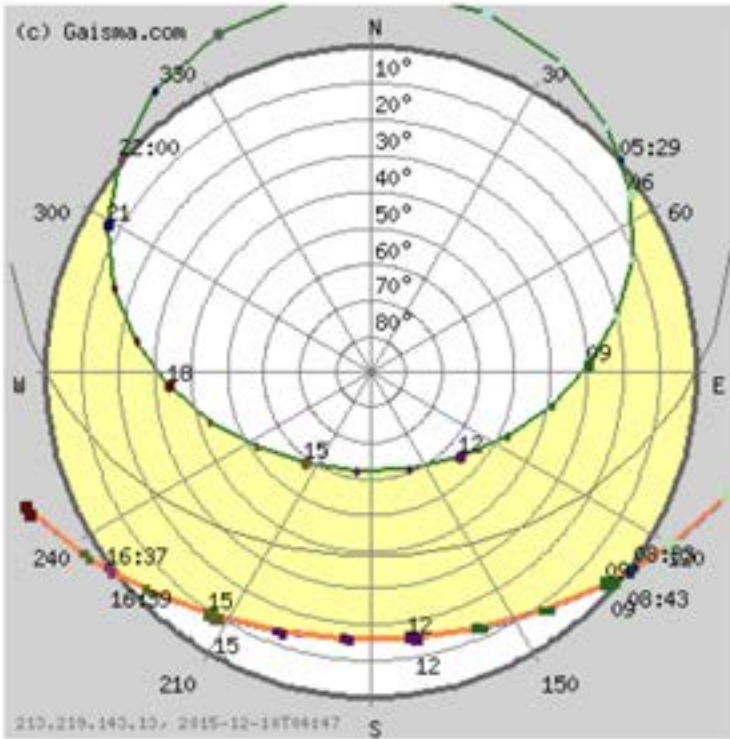
Juryadvies:

Christos Papasotiriou vertrekt vanuit het contrast stad-platteland en werkt dit uit tot een concept waarbij de verblijfszone aangelegd wordt als een ‘graanveld’. Impliciet verwijst het naar bepaalde vormen van ‘arte povera’. De simulatiebeelden tonen overtuigend dat het om een sterk concept gaat waarbij vooral het dynamische karakter (wisseling van de seizoenen) aanspreekt. Toch maakt de jury tegelijk ook heel wat praktisch voorbehoud voor het vervolg van het traject: zullen er geen periodes zijn waarin er ‘niets’ te zien is, waardoor de zone letterlijk een modderpoel dreigt te worden? Hoe gaat de ontwerper om met de eisen van de brandweer? Hoe groot is de meerwaarde voor de publieke ruimte wanneer graan wordt aangeplant tot dichtbij de gevellijn en is daarvoor dan voldoende maatschappelijk draagvlak te vinden? Hoe zit het met het onderhoud van de zone: onkruidbestrijding, vandalismegevoeligheid, de afwatering? De jury is benieuwd of op deze vragen afdoende antwoorden kunnen worden geformuleerd op zo’n manier dat het sterke concept overeind blijft.

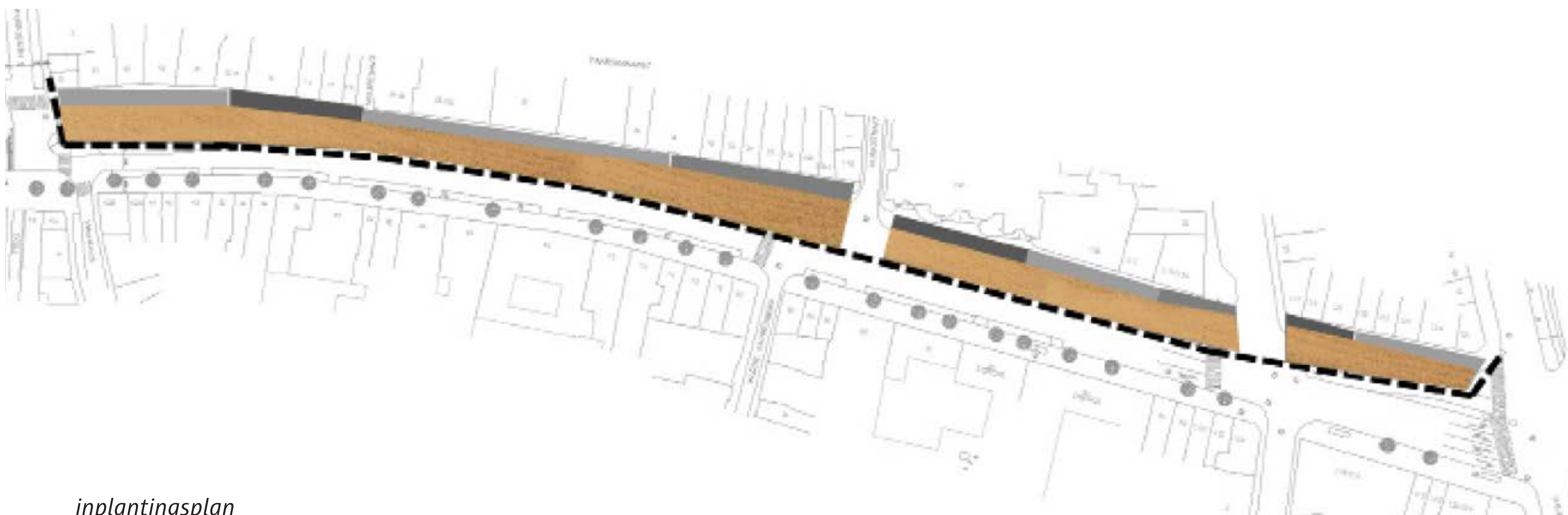
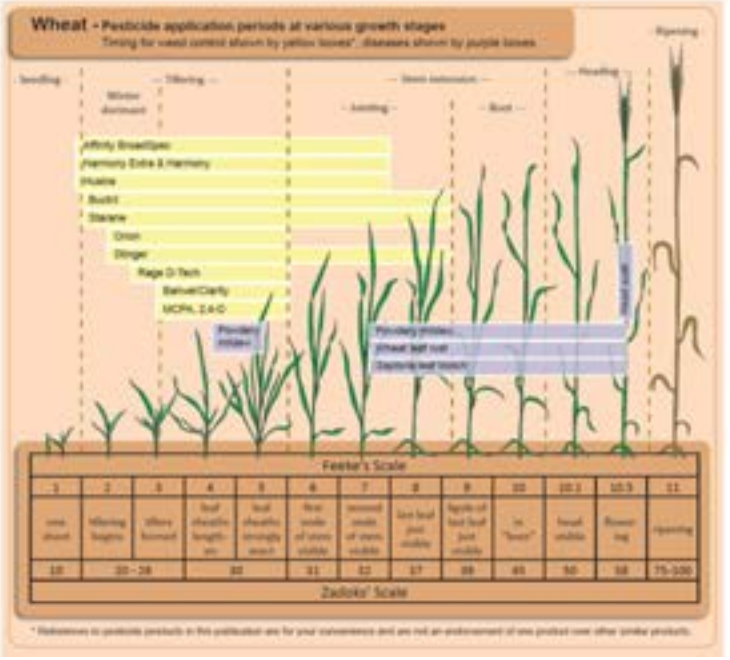


maquette

Sun Direction in Paardenmarkt



Wheat Feekes



inplantingsplan





Paardenmarkt

Inzetten op de buurt

District
Antwerpen

INZENDING D

Tjallie Kooistra (laureaat)

Toelichting ontwerper:

De paardenmarkt. In de 13e eeuw deed deze naam nog eer aan deze plek. Rijen paarden opgesteld. Omringd door drukte van handelaren en voorbijgangers. Wandelende mensen. Gepraat op de achtergrond. Blikken die de ruggen van de paarden volgen.

Tegenwoordig is hier niets meer van te zien. Enkel het straatnaambord. Het paard verdween stilaan uit ons stadsgezicht. Paardenstallen maken plaats voor fietsenstallingen. Het straatbeeld bepaald door rijen geparkeerde auto's en fietsen. Ons trouwe ros ingeruild voor het stalen ros. Enkel het zadel herinnert ons aan de paarden die hier eens gestaan hebben. Rijen fietsen en stallingen hoeven niet lelijk te zijn. Rijen staal zie ik als een sculptuur, met ritme en de schoonheid van een herhaalde lijn.

Deze oorspronkelijke paardenmarkt en de fietsenrijen waren voor mij een inspiratiebron om mijn project 'paardenmarkt' vorm te geven.

De wegversmalling van de paardenmarkt creëert veel ruimte. Ruimte die ongedefinieerd blijft. Mijn eerste vraag luidde vooral: hoe kan je de beleving van een ruimte veranderen? Hoe wordt een lege ruimte een ruimte waar gewandeld wordt? Hoe kan ik invloed hebben op dit gedrag?

De oorspronkelijke paardenmarkt was voor mij een kenmerkende situatie van een lege ruimte die bepaald werd door specifiek gedrag. De paardenhandel zorgde voor rondstruinende mensen. Hoe kan ik bezoekers deze geschiedenis van de plek laten herbeleven? De rijen paarden die hier opgesteld stonden waren mijn inspiratie. Tegenwoordig is ons vervoersmiddel een auto of een fiets. Hoe wij omgaan met fietsen lijkt een beetje op ons oude vervoersmiddel. We stallen de fietsen en binden ze vast.

Fietsenstallingen zijn objecten die een plek een andere gebruiksfunctie kunnen geven. Ze bepalen het gedrag en ze bakenen een ruimte af. Helaas zijn fietsenstallingen vaak een vormelijke uiting van het puur functionele. Deze stalen structuren wilde ik gebruiken om de nieuwe paardenmarkt vorm te geven.

Veel staal op een rij heeft potentie om een sculptuur te worden. Dit onderzocht ik in het ontwerp. De fietsenrekken veranderen geleidelijk in een paard en weer terug. Zo speel ik met de grens tussen het functionele en het sculpturale. Door het veranderen van de structuur krijgt dit sculptuur een herhaling die verhalend wordt.

Daarnaast vind ik het idee interessant van de fiets die verandert in een paard. In de schaal van het ontwerp heb ik rekening gehouden met de schaal van de fiets en een paard. Als de fiets gestald wordt in het paard vormen ze samen een beeld. Het paard is groter dan de fiets, zodat het sculptuur de visuele aandacht krijgt.

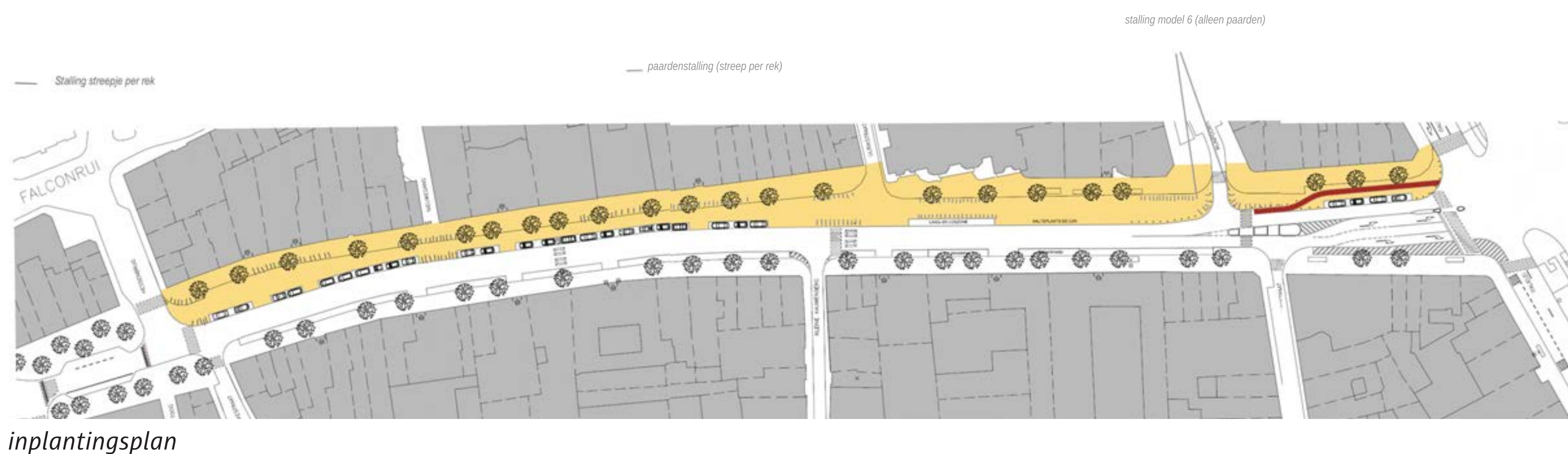
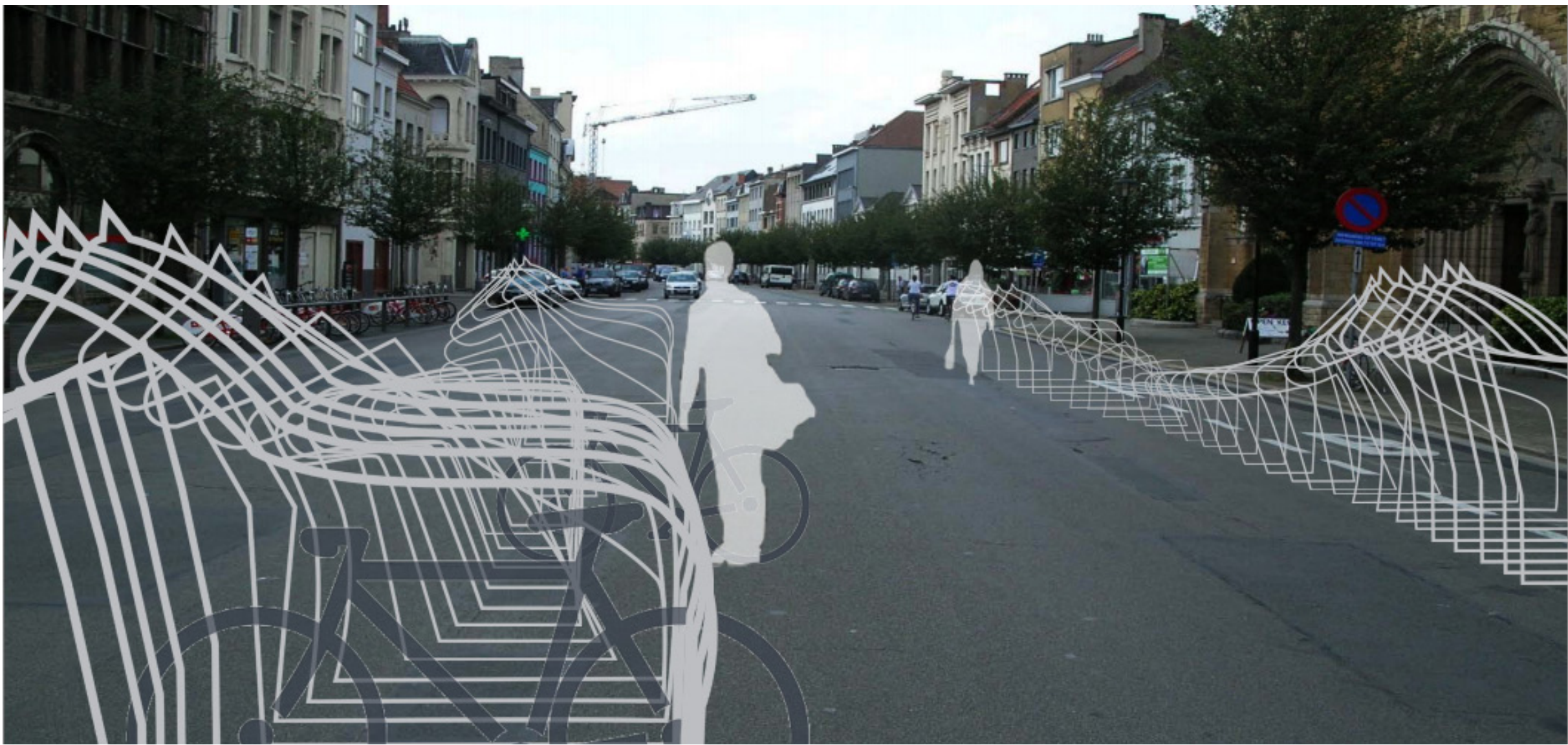
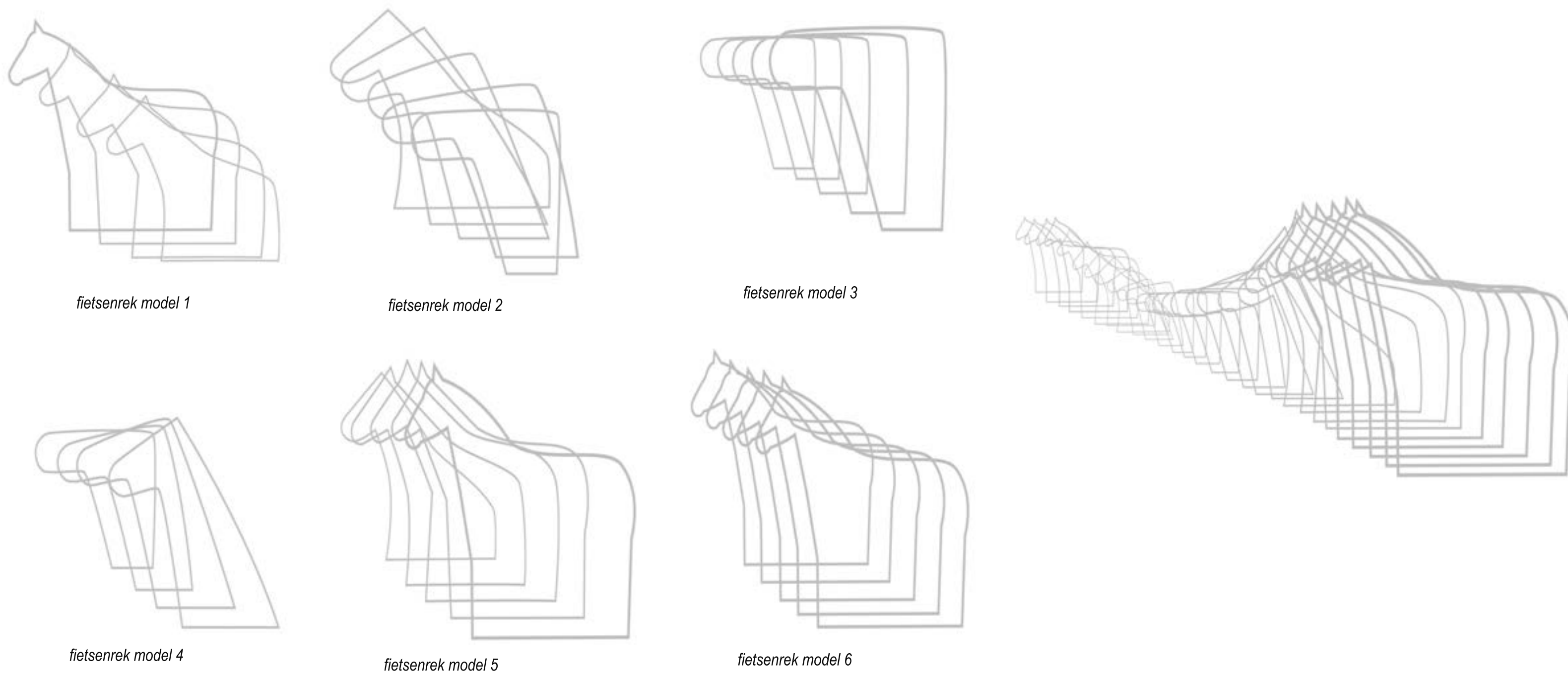
Het ene rek is geschikt om een fiets te stallen, het andere is enkel een sculptuur. Zo blijft het in eerste plaats een sculptuur. Het geheel vormt samen een nieuw beeldmerk voor de paardenmarkt. In plaats van de huidige indruk van drukke verkeersstraat. Het geeft de ruimte een andere beleving. Fietzers kunnen hun fietsen stallen en verder wandelen naar winkels. Kinderen kunnen de sculpturen ervaren als een speelrek. De automobilisten zien transformatie van een rek naar paard. De ruimte wordt organisch bepaald door het gedrag van mensen in plaats van door een fysieke tweedeling.

Hier en daar kan het ontwerp veranderd worden. De plaatsing of de functie van het sculptuur bijvoorbeeld. Ook de grootte van het ontwerp kan eventueel aangepast worden. Ik heb veel opengelaten wat betreft technische details en afmetingen. Dat is iets wat nader nog onderzocht kan worden in overleg met technici.

www.tjalliekooistra.nl

Juryadvies

Tjallie Kooistraa vond inspiratie in de oorspronkelijke functie van de Paardenmarkt en koppelde deze aan nieuwe gedragspatronen, zoals het gebruik en dus ook de stalling van fietsen. Ze ontwikkelde een concept waarbij klassieke fietsenstallingen gaandeweg evolueren tot paardenfiguren en weer terug. De jury waardeert het voorstel als een sterk, dynamisch concept dat tegelijk emblematisch en functioneel is en recht doet aan de genius loci, niet alleen door erop in te spelen, maar ook door haar te versterken en te voorzien van een nieuwe dimensie. Er blijven evenwel nog belangrijke vragen openstaan wat betreft belangrijke aspecten als het prijskaartje (het lijkt niet realistisch voor een kostenraming te steunen op de kostprijs van klassieke stallingen), de haalbaarheid van een 'uitrol' van de vondst als concept over het hele projectgebied en de effectiviteit ervan bij de oplossing van het afbakeningsvraagstuk tussen de verblijfs- en de verkeerszone (wat nog onvoldoende is uitgewerkt) en de combineerbaarheid met de vraag naar groen (een duidelijke vraag uit de buurt).... De door Kooistraa ontworpen 'bouwstenen' lijken evenwel voldoende potentie te hebben om tot een gedegen oplossing voor de Paardenmarkt te kunnen komen.





Paardenmarkt

Inzetten op de buurt

District
Antwerpen

Niet-weerhouden ontwerpen:

Amber Vanluffelen

Amber Vanluffelen stelt voor een ingreep te doen op de rijweg die zich naast het vrijkomende verblijfsgebied bevindt. Ze stelt voor op de rijweg patronen van veroudering te simuleren. Amber Vanluffelen doet echter (bewust) geen uitspraken over de vrijgekomen voetgangerszone, noch over de afscherming van beide zones, en formuleert op die manier een soort kritische reflectie op de opdracht.



Anke Van Dessel

Het project van Anke Van Dessel draagt de titel 'Leven en tot rust komen'. Zoals de titel vermeld wil ze met het project de levendigheid van de straat te verzoenen met een plaats om te kunnen genieten. Rond de bestaande bomen worden bloembakken aangebracht en een grasveldje. Op verschillende plaatsen worden omheiningen voorzien waar artiestenen en kunstenaars uit de omgeving hun werk kunnen exposeren. ook worden esra zitplaatsen gecreëerd en wordt ruimte open-gelaten die openstaat voor bijvoorbeeld evenementen. Lage schermen zorgen voor de afscheiding tot de rijweg.



Anna Grochowska

Om de grijsheid van de straat te doorbreken, stelt Anna Grochowska voor om meer natuur en kleur in het straatbeeld te brengen. Dit doet ze door een shelter-achtige pergolastructuur te installeren, begroeid met klimplanten (klimop) en bloemen. Ook de constructie van de pergola zelf is organisch vormgegeven.





Paardenmarkt

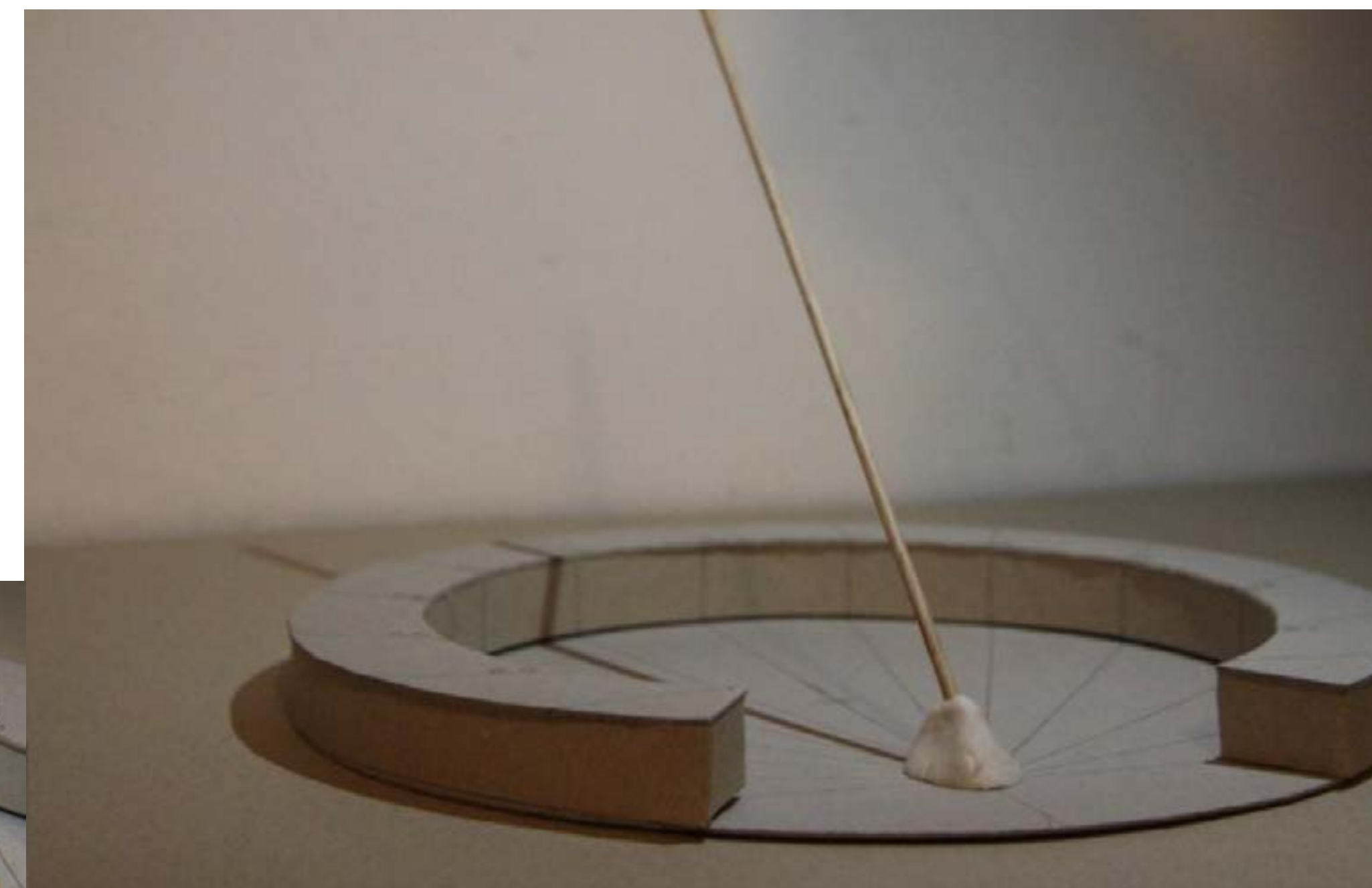
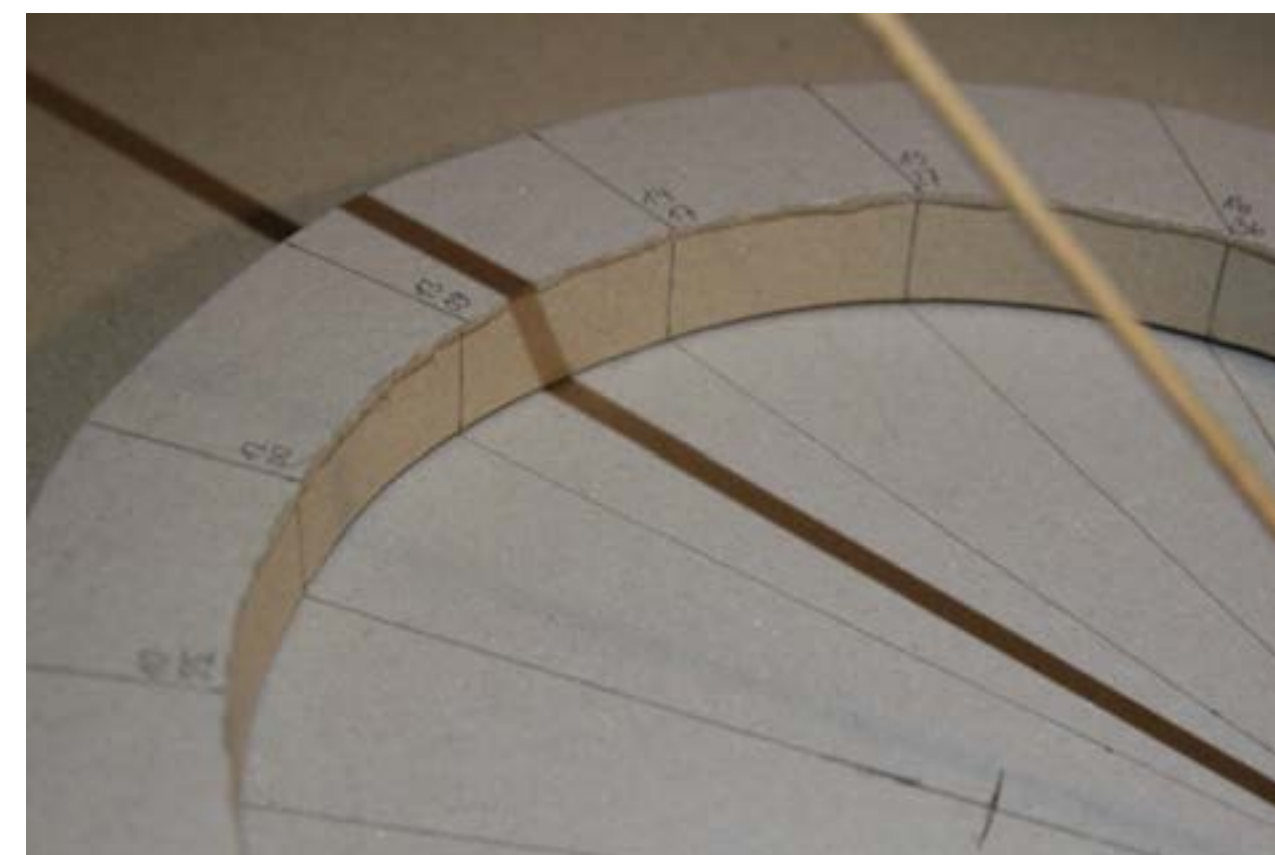
Inzetten op de buurt

District
Antwerpen

Niet-weerhouden ontwerpen:

Anne-Christin Bielig

Anne-Christin Bielig stelt voor op een hoek van de Paardenmarkt een zonnewijzer met zitaccommodatie aan te brengen. De functie van de publieke klok verdwijnt in onze moderne steden en worden ingenomen door uurwerken en smartphones. Met dit project ontvlucht de toeschouwer even het hectische dagelijkse leven om de tijd te kunnen zien passeren.



Eleni Theodoropoulou

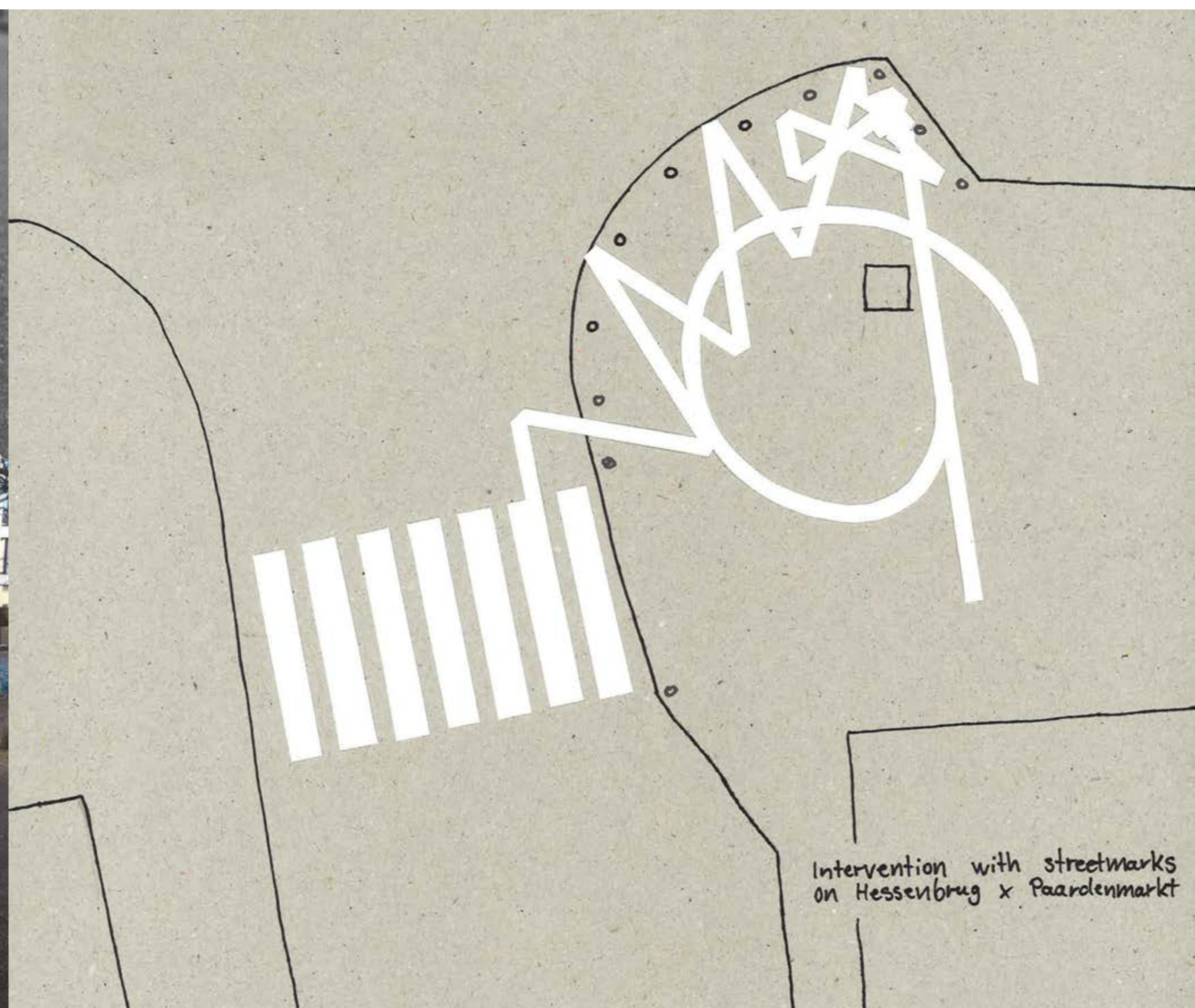
Eleni Theodoropoulou stelt voor de verblijfszone aan te leggen als een bont 'patchwork' met behulp van binnenmaterialen, voortbordurend op de gedachte dat de publieke ruimte van de Paardenmarkt voor de bewoners en bezoekers kan functioneren als een 'uitbreiding van de binnenruimte in openlucht'.



diverse materialen bomen aarde

Gregor Andzelm

Gregor Andzelm presenteert een voorstel met een creatieve extensie van verkeerstechnische straatmarkeringen. Door te werken met een overlap aan markeringen moet dit niet enkel een grafisch beeld opleveren, maar wordt de ingreep door de opeengestapelde diktes ook een 3-dimensionaal element in het straatbeeld.





Paardenmarkt

Inzetten op de buurt

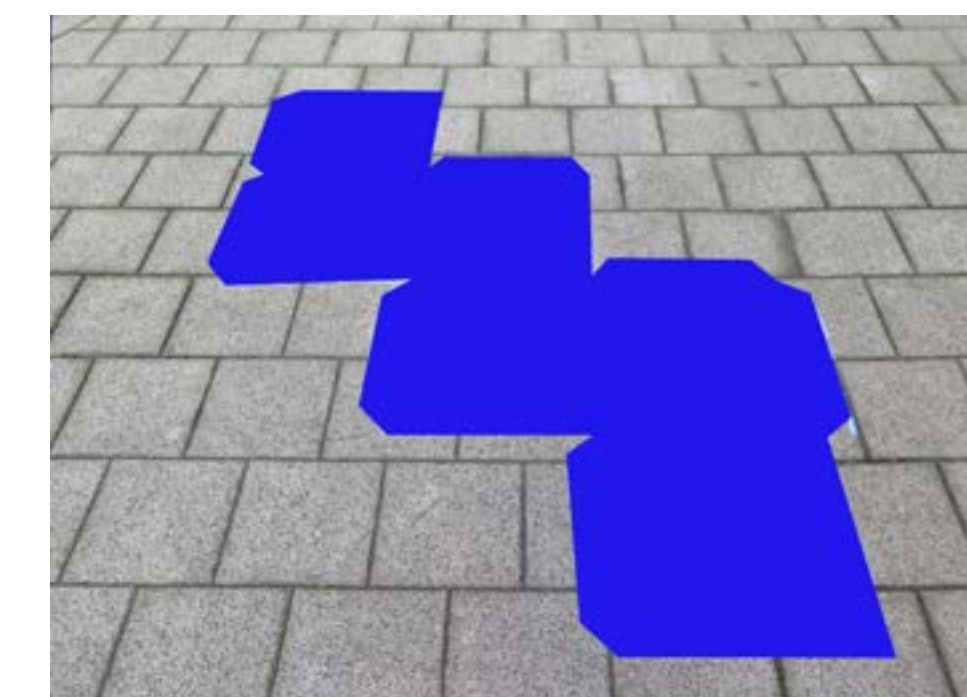
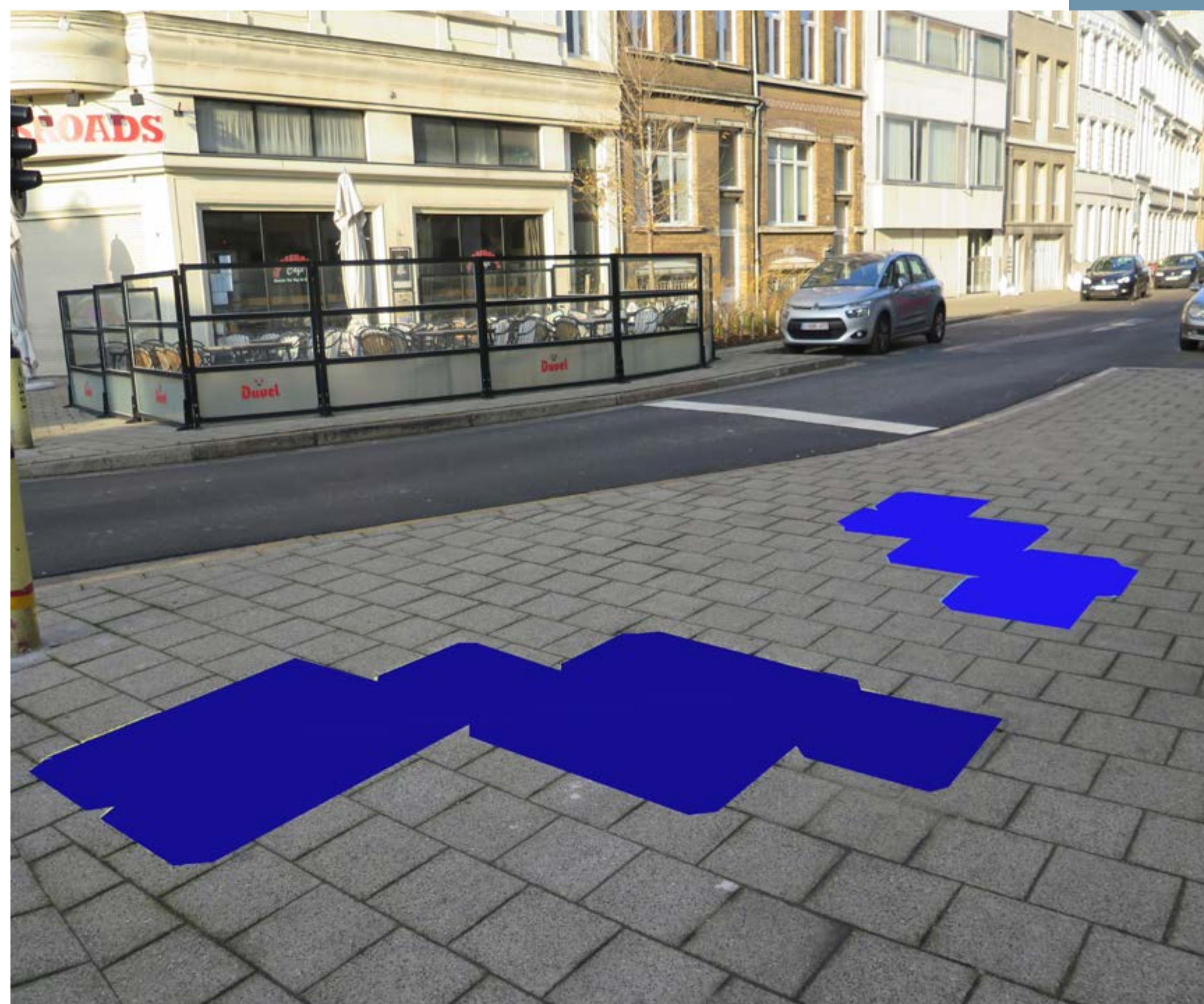
District
Antwerpen

Niet-weerhouden ontwerpen:

Katrijn Vandevelde

Deze inzending kreeg de titel ‘Verloren ruimte zichtbaar maken’. Het ontwerp zijn driedimensionale figuren die herleid zijn tot tweedimensionale vlakken. Deze worden met kleur (van licht tot donker blauw) aangebracht op, of in het bestaande wegdek uitgesneden en ingegoten. De figuren lijken ontvouwen tot een plattegrond.

Onderling spelen ze een spel van vorm en kleur. In eerste plaats is het ontwerp bedoeld als speelgrond voor kinderen. Daarnaast dient deze ingreep ervoor te zorgen dat de aandacht in eerste plaats naar de kleuren en dan naar de omgeving rondom. Dit bewustzijn moet ervoor zorgen dat de autobestuurders de nieuwe ruimte herkennen en dit zien als obstakel zodat het een veilige omgeving wordt voor kinderen en voetgangers.



Kaya Birch

Het ontwerp onder de noemer ‘Pretty in Pink’ is een voorstel om het verkeer in de Paardenmarkt op artistieke wijze in juiste banen te leiden door oude verkeerspaaltjes te herbruiken en deze te restylen.

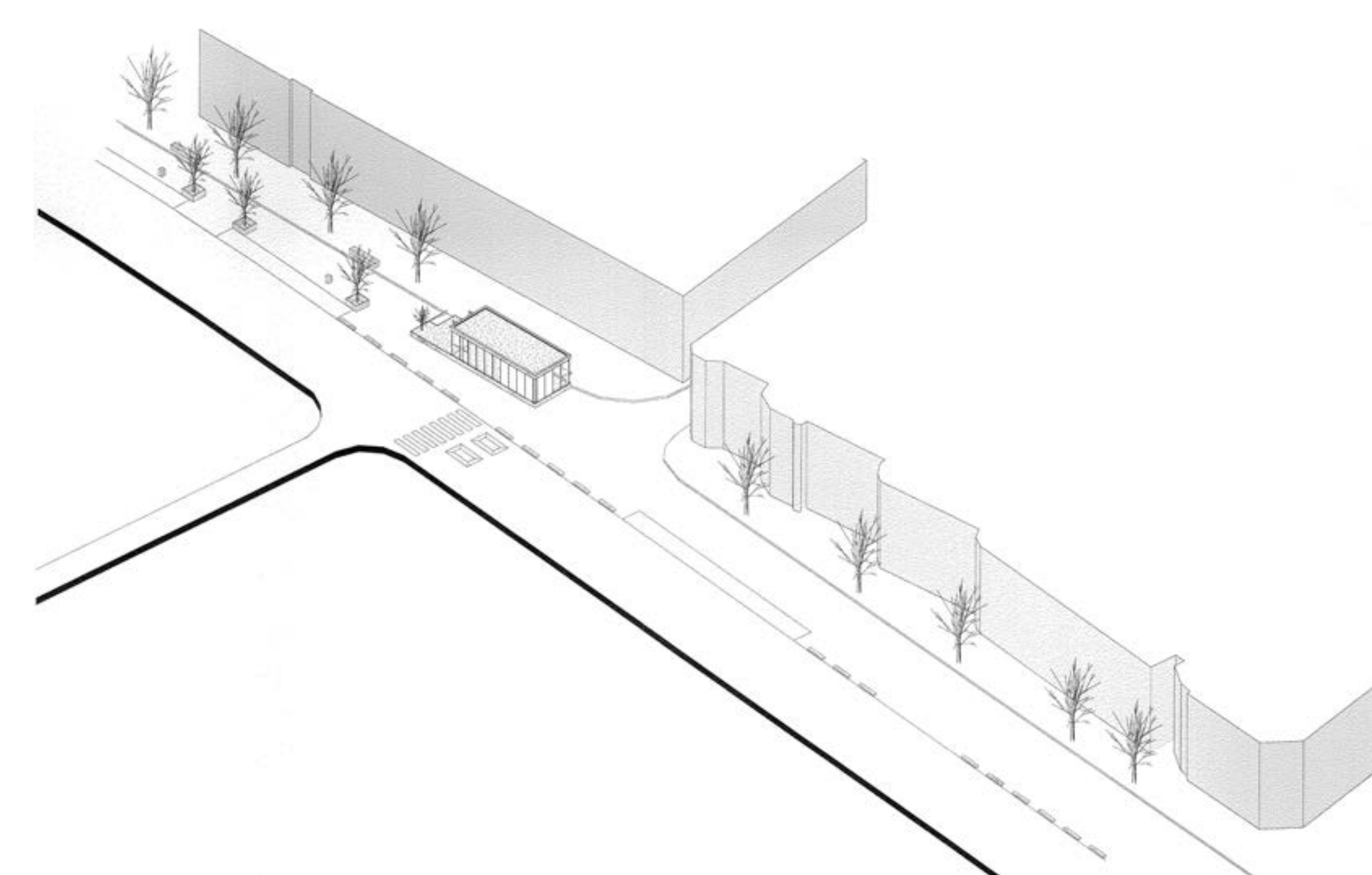
De paaltjes krijgen worden ondergedompeld in een roze kleur met glitter, en bakenen aan beide zijden van de straat de voetgangerszone af. Dit concept biedt een kader dat ook zou kunnen toegepast worden op ander straatmeubilair zoals zitbanken en fietsstallingen.



Nils Gaethofs en Bert Schellekens

Het duo Gaethofs-Schellekens stelt een invulling voor de Paardenmarkt voor waarbij gewerkt wordt in drie zones:

- Een groene ‘toegangspoort’ ter hoogte van de aansluiting met de Leien. Deze wordt opgebouwd uit gerecycleerde klinkers die opgemets worden tot bloemenperk.
- Een open pleinzone voor de Sint-Antoniuskerk en een paviljoen ten westen van de Ulrikstraat. Deze zone kan vrij ingezet worden voor verschillende doeleinden en evenementen.
- Een ‘Ramblas’-zone richting Hessenbrug die intiemer is waar het aangenaam vertoeven moet zijn. Deze wordt ingevuld door het verdubbelen van de bomenrij (in ruime boombakken) en zitbanken, maar laat evengoed ruimte open voor bv. exposities.





Paardenmarkt

Inzetten op de buurt

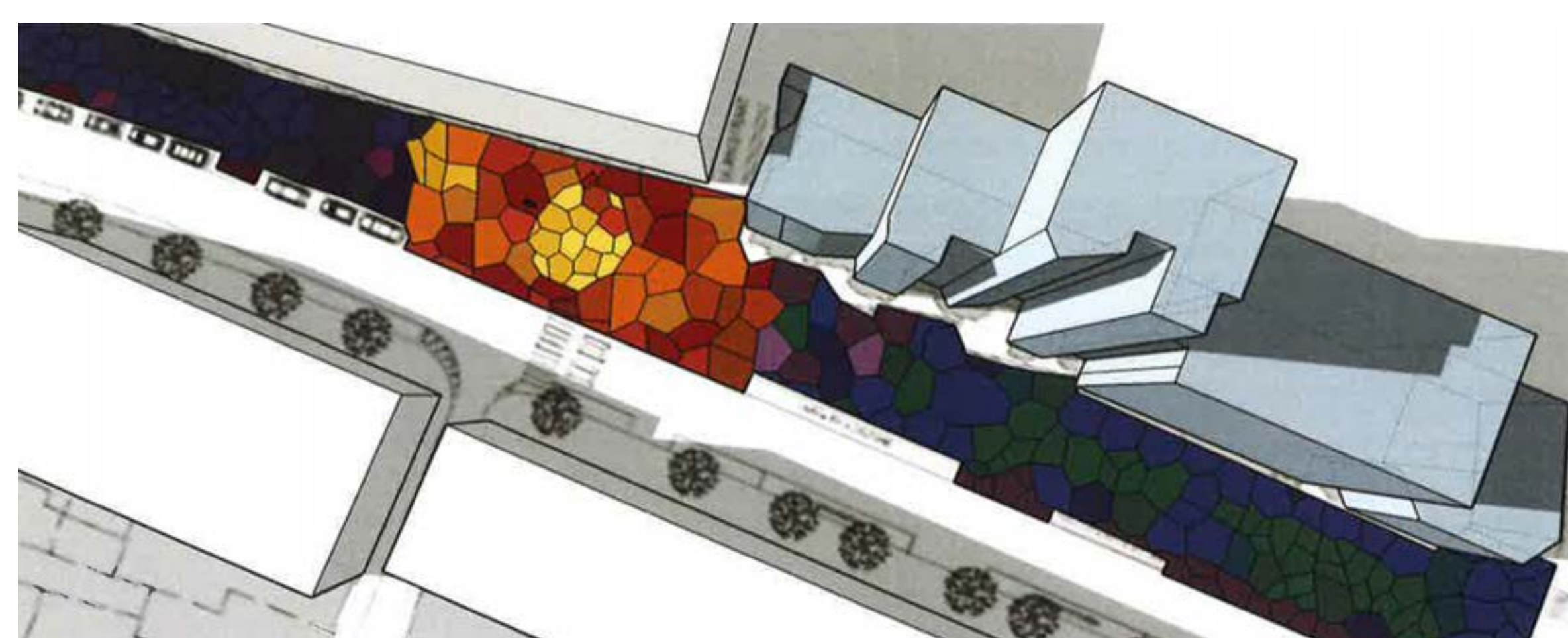
District
Antwerpen

Niet-weerhouden ontwerpen:

Stefanos Athanates

Stefanos Athanates stelt voor om de voetgangerszone te bedekken met mozaïekpatroon geschilderd in diverse kleuren (volgens een vast kleurenpalet), en dat is opgebouwd uit geometrisch 'imperfecte' vormen. Hij refereert hierbij onder andere ook naar de gebrandschilderde glasramen in kerken en kathedralen.

Met dit concept reflecteert hij tevens over de verhouding van een deel tot een geheel: de ervaring van een wandeling over de losse onderdelen en kleuren van het patroon, laten immers nooit toe om het beeld in zijn totaliteit te ervaren, net zoals bij het inzoomen op pixels van een digitaal scherm. Voetgangers ervaren op die manier een volledig andere omgeving dan de dagelijkse omgeving waarmee ze bekend zijn.



Subin Son

'Stay' noemt Subin Son haar projectvoorstel. Het ontwerp omvat 2 sculpturen die telkens opgebouwd zijn uit trapvormige opeenstapelingen van oude zitbanken die door de stad niet meer gebruikt worden. Er wordt een constructie ingeplant ter hoogte van de kerk, en een tweede (iets kleinere) ter hoogte van de hoek met de Hessenbrug.

De banken worden geschilderd met thermochromische verf, die als eigenschap heeft dat de kleur verandert ten gevolge van temperatuurschommelingen. Dit betekent dat de bank, die nog steeds als zitelement kan gebruikt worden, zal reageren op het moment dat mensen banken zullen gebruiken of aanraken.

